

అన్ని స్వామ్యాలూ  
గ్రంథకర్తవి

వె అ  
హా హాయి

### హే చ్చ రీ క

కేవలం ఎన్నోచం నిమిత్తమైనా సరే లేక సౌమ్య వసూలు చేసుకొనేనిమిత్త  
మైనా సరే, ఈ ప్రదర్శనలలో పేదైనా సభవిదట ఆదరలచిన ప్రతిసంఘంవారున్నా  
ముందుగానే గ్రంథకర్తకి ప్రాసీ లిఖితానుమతి పొందకపోవడం, కాపీరైట్ చట్ట  
ప్రకారం ఒకనేరం గనక, ఆ సంగతి గమనించి లిఖితానుమతి పొంది తరవాతనే  
అడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు  
రాజమండ్రి

కొండపల్లి ముద్రాశాల  
రాజమండ్రి

మొదటి ముద్రణ  
1955

## విషయ సూచిక

1. బాలకేశరి	...	...	1 పేజీ
2. బాలకృష్ణమాయ	...	...	55 ,,
3. శాంతిదూత	...	...	77 ,,

## భా సు డు

భాసుడు (క్రీస్తుపూర్వము 350 నాటి) ప్రాచీన ప్రముఖ ప్రశస్త ప్రసన్న సంస్కృత నాటకకర్త. కాళిదాసు అతనికి స్థూరించాడు. భాస నాటకాలు పన్నెండు పై చిలుకు ఉన్నా, ఎవల్లో వాటిని అణిచేకారా అన్నట్టు అవి నలభైయేళ్ళక్రితం దాకా నామాశిష్టంగా ఉండిపోయాయి. బహుశా అతని పురాణ నాటకాలలో, అతడు పురాణలిఖితంకాని సంగతులూ పురాణ విరుదం అయిన విశేషాంశాలూ జొనిపి స్వాతంత్ర్యం చూపించడంవల్లనేమో, అతని రచన అంతకాలం మరుగున పడిఉండడం! ఏమైతే గనక, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అవి దొరికిఉండడం ప్రపంచనాటక సారస్వతంయొక్క అవ్యుత్పం. నవీనులు కనిపెట్టిన ఏకాంకికలు అతనికి తెలిసినట్టు కనిపిసు ది. అతడు పెద్ద కథ కట్టుకుని అదంతా నాటకీయమూచాడు. ఆ కథలో నాటకం ఎక్కడుండో చూపిస్తాడు. కొన్నిమాటలతో అతడు పాత్రలకి జీవం పోయడమే కాదు, కృత్రిమం కూడా ప్రసాదించగల స్వప్న. ఏనాత్ర ఎప్పుడు ఏమాట ఎంతవరకు ఏరీతిగా అనాలో అనిపించగల బౌచిత్యం అతని సామ్యు. దేవుడంటేవాడికి అతడు మచ్చ చూపించగలడు. రాక్షసికి హృదయం ఉందని నిరూపించగలడు. స్రుతి పాత్రనీ అతడు ప్రేమించే చిత్రించాడు. మానవసృకృతి చిత్రణం చాడావిడిలో అనుగుణంగా వ్రాకృతిని వర్ణించడం అతడు వరవలేదు. పండితకవిప్రకాండులు భాగరూపకాన్ని ఆంధ్రంలోకి అనుకదించారు. అసంపూర్ణగా నిల్చిపోయిన 'చారుద తం' తప్ప తక్కిన పన్నెండింటినీ ఆచరణకి అనుకూలించేలాగున మాట్ట నేను ప్రకటించడంలో 'సుద్యమడు' అనే సంపుటంలో అయిగు, 'బాలశేఖర' అనే సంపుటంలో మూడు, 'ప్రతిమ' అనే సంపుటంలో రెండు, 'స్వప్నం' అనే సంపుటంలో రెండు మీరు గమనింపగలరు.

ఈ సందర్భంలో, మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తులలో ఒకరైన గౌ|| ఎ. గాన్. పి. అయ్యర్ యం. ఏ., వి. సి. యస్., బార్-ఎట్-లా-ర-చి చిన "హైందవ సాహిత్యముల కలంకం - భాసుడు" అనే అంగ్ల గద్య గ్రంథం కూడా నాకుతోడ్పడింది. వారికి నాకృతి జ్ఞత పూర్వకంబనాలు.

అనుసరిణకర్త.

# బాలకేశరి

(అయిదు రంగాల రూపకం)

## పాత్రలు

కుంతిభోజుడు	(వైరస్వరాజు)
కౌంజాయనుడు	(చాదస్తపు మంత్రి)
భూతికుడు	(మంత్రి)
విష్ణునేనుడు (బాలకేశరి)	(కుంతిభోజుని మేనల్లుడు)
సంతుష్టుడు	(విష్ణునేన మిత్రుడు)
కురంగి	(కుంతిభోజుని కూతురు)
నళినిక	(దాసి)

## రంగాలపేర్లు

- 1 కురంగికి గండం దాటడం
- 2 రాయబారికి వాగ్దానం
- 3 అంతఃపుర ప్రవేశం
- 4 ఆత్మహత్యకి ఆటంకం
- 5 రెండు తరాలు, మూడు పెళ్ళిళ్ళు

## రంగం—వచ్చే పాత్రలు

1—కుం, కౌం, భూ

4—బా, సం, కు, న

2—న, బా, సం

5—సం, న, కుం, వి(బం)

3—సం. బా. న, కు

## పాత్ర—వచ్చే రంగాలు

కుం—1, 5

సం—2, 3, 4, 5

కౌం—1

కు—3, 4

భూ—1

న—2, 3, 4, 5

బా—(వి)-2, 3, 4, 5

## రంగం-1

[ గొప్పగా అలంకరించిన సమావేశమందిరం. దిండుకి అనుకుని కుంతి భోజన మహారాజు కూర్చుంటాడు.]

కుం—(తనలో) ఔర ! రాజరికంకేసి రాజు దృష్టితో చూస్తే స్వాతంత్ర్యశూన్యం, ప్రజలదృష్టితో చూస్తే హృదయశూన్యం ! అనుక్షణమూ పరిపాలనగురించి కొత్త బాధ. భూమిని నిజంగా మోసినంత బరువు. చట్టాలు పాటించాలి, రాగద్వేషాలు మాటుపరుచుకోవాలి, అవసరాల్ని బట్టి మెత్తగానూ కరుకుగానూ కనిపించాలి, ప్రజల పన్నూ ఊహలూ గుర్తించాలి, పొరుగు రాజుల సంగతులు గ్రహించడానికి చాదుల్ని పెట్టాలి, మంత్రుల మనస్సులు పసికట్టాలి, కాపుదలపెట్టుకుని ప్రాణాలు కాపాడుకోవాలి. ఇంతాచేసి యుద్ధసమయంలో రంగముఖాన్ని ప్రాణాలు గిరవఁటెయ్యాలి. అయినాసరే, రాజరికం ఎవడు చెయ్యాలేడేమిటి అనిపిస్తుంది, కడంవాళ్ళకి! రాజరికం చెయ్యాలనే వ్యామోహం లేనివాడుండడు. రాజరికంలో దూరాన్నించి హక్కులు ఆహ్వానం చేస్తాయి, దగ్గరికెళ్ళగానే చిక్కులు స్వాగతం ఇస్తాయి.

ఇంటిసంగతి చూడడానికి వీలుండదు, తల్చుకోడానికి వ్యవధిఉండదు. అమ్మాయికి పెళ్ళి యీడువచ్చింది. రాణి గారు పిల్ల పెళ్ళిగురించి రాపాడించేస్తోంది. సంబంధం ఒక్కో

క్కప్పుడు ఏదీ కనిపించదు, మరొకప్పుడు రెండుమూడు ఏక కాలంలో కనిపిస్తాయి, వాటిలో ఒకటి నిర్ణయించుకోడం తెమల్దు. ఇప్పుడు ఈ రొంపిలోపడ్డాం. సోదరి సుదర్శనకి కొడుకు, కాశీయువరాజు, జయవర్మ! సోదరి సుచేతనకి కొడుకు విష్ణుసేనుడు! కురంగిని సుదర్శన కొడుక్కే ఇస్తానని నా వాగ్దానం. విష్ణుసేనుడు నాకేకాక తనకికుడా మేనల్లుడవడంచేత విష్ణుసేనుడికే కురంగిని చెయ్యాలని మహారాణి పట్టు. పట్టుపట్టి ఊరుకుందా? సుచేతనగారి నగరంచేరి తన సోదరుడితో మాట్లాడివస్తానని తనే వెళ్ళింది. అసలు అమ్మాయి మనస్సేమిటో తెలుసుకోనేలేదు. పిల్లకి నచ్చని ఘటానికి పిల్లని ముడతేస్తే అక్కడితో తీరిపోతుందా? దాని ఉద్రేకం ఉభయవంశాల్ని ఊడ్చేస్తుంది—వరదకాలంలో నది రెండుగట్లనీకుడా కొట్టేసినట్టు! (కు. మ. కేసి వినడం నటించి) ఏమిటిచెప్పా, ఆ కోలాహలం! కౌంజాయన మంత్రిని తీసుకురమ్మని పంపిన భటుడు ఇంకా రాలేదే! ప్రమదావనం నించి కురంగి రాలేదే!

[కు. మ. నించి కౌంజాయనడు కంగారుగా వస్తాడు]

కౌం—(కు. మ. నించి వస్తూ)—(తనలో)—అబ్బ! పరిస్థితులన్నీ సరిగ్గాడింటే, రాజుగారిమూలాన్ని, అంటారు. అసందర్భం ఏమన్నా జరిగితే, మంత్రిలనెత్తిని పెడతారు. (పైకి) జయం జయం మహారాజా!

కుం—ఏం మంత్రివర్యా! అట్లా ఉన్నారే?

కాం—ఏమీలేదు, ప్రభూ!

కుం—కురంగి ఇంకా రాలేదే! ప్రమదావనంలో ఎవరున్నారు ఆమెతోకుడా? చంద్రికేనా? నళినికా?

కాం—చిత్తం! కాని.....

కుం—ఏమిటి చెప్పండి,

కాం—మన ఏనుగులేడండీ, అంజనగిరి! ఆ యేనుగు కట్టుగొలుసులు తెంపుగుని, చెలరేగి, మావటివాణ్ణి పడగొట్టి చీరి పారేసి పరిగెడుతూ ఒంటినిండా దుమ్ము చల్లుకుంది. అంతకిపూర్వమే సుబ్బరంగా స్నానం చేయించారు కదా, ఒళ్ళంతా శాడిచేసుకోవడం దానికి ఎందుకొచ్చినపని చెప్పండి! ఆ ధూళితో అది మరీ జీమూతంలా తయారై వాయువేగంతో విహరించింది. ఆమాటకొస్తే వాయువేగం తక్కువే అనాలి. తన ధైర్యం ప్రకటించుకునే సమయంలోనే తనని అడ్డుకోవలసిన మంత్రుల పిరికితనంకూడా ఋజువు చేయ్యాలని దాని దురుద్దేశం.

కుం—మంత్రివర్యా! మీ ధోరణి ఎప్పటికీ ఒకే మార్గంగా ఉంది. అమ్మాయి క్షేమమేనా?

కాం—చిత్తం మహాప్రభూ! క్షేమమే, కాని, ఆ యేనుగు కనపరిచిన కయ్యాలీకి హదిలిపోయి జనం పక్కబలం చూపించారు. ఆడంగులు హాహా కారాలు చేశారు. సాహసించి అడ్డిన జనాన్ని ఏనుగు నెట్టి పారేసింది. యువ



రాణిగారి రక్షణార్థం నేనూ నీతిగుప్పుడూ వనద్వారాలు కాశాం. ఏనుగు ఆకస్మికంగా తొండంతో నీరు చీత్తూ యువరాణిగారి శకటంకేసి ఎగపడింది. నాకు కళ్ళు చీకట్లు కమ్మేశాయి. కాని ఒక యువకుడు—మాంచి రూపసి, చక్కగా మిసమిసలాడుతూ ఉన్నవాడు, తెగ మొగమాటస్తుడు, మిక్కిలి ధైర్యశాలి, బహు నాగరికుడు, అతి కోమలుడు, ఎంతో బలాసి—ధైర్యంగా వెళ్ళి చేత్తో ఏనుగుని చరిచాడు! అతడిమీద కొత్తకోపం బయల్పరగా, ఆ యేనుగు యువరాణిని వదిలిపెట్టి అతణ్ణి చంపడానికి వెళ్ళింది. ఆ దోసందులో శకటంలోంచి దూకేసిన యువరాణిగారిని మళ్ళీ శకటంలోకి ఎక్కింపించి భూతికమంత్రీ నేనూ కలిసి ఆవిణ్ణి ఇంటికి చేర్పించాం.

కుం—ఇక్కడికి ధన్యులం. కురంగిని సంరక్షించిన ఆ యువకుడియొక్క వంశాదికం కనుక్కున్నారా?

కాం—నాకూ ఆ కుతూహలమే వేసి కనుక్కున్నాను, ప్రభూ! కనుక్కుంటే, తను ఏదో నీచజాతికి చెందినవాణ్ణన్నాడు.

కుం—ధైర్య సైర్య బౌదార్థాలు ప్రకటన అవుతూన్నప్పుడు నీచజాతి అంటే నమ్మడం ఎట్లా? భూతికామాత్యుడు రాలేదే?

కొం—ఆ యువకుడి వయినం ఇంకా తెలుసుకునే నిమిత్తం ఆయన అతడి వెనకాలే వెళ్ళాడు. (కు, ఎ, కేసి చూస్తూ) ఇరుగో, వస్తున్నాడు.

భూ—(కు, ఎ. నింది వస్తూ) జయం జయం మహా రాజా !

కుం—రండి, అమాత్యా ! మన కురంగిని కాపాడే నిమిత్తం తన ప్రాణాలు తెక్కచెయ్యని ఆ యువకుడి జాడ ఏమన్నా తీశారా ?

భూ—ప్రభూ ! అతడు ఆ ఏనుగుతో పెంపుడు జంతువుతోలాగ కొంతసేపు ఆడి దాన్ని మెలికీలు మెలికీలుగా నడిపించాడు. అది దిగ్భ్రమ చెంది ఆగిపోయింది. జనం హర్షధ్వనులు చేశారు. ఆ స్తోత్రాలకి మొహమాట పడ్డాడా అన్నట్టు అతడు మెల్లిగా తన యింటికి దారితీశాడు. ఇంతలో అడ ఏనుగుల్ని తెచ్చి అంజనగిరిని బంధించి సాలలో ఉంచారు. వెంటనే నే నతణ్ణి వెంబడించాను, ప్రభూ, అతని వంశాదికం కనుక్కోవాలని! అతడు నిస్సందేహంగా గొప్ప పుట్టుకవాడనిన్నీ కారణాంతరంవల్ల తన పుట్టుక కప్పిపుచ్చి హీనజాతివాడిలాగ నటిస్తున్నాడనిన్నీ నా నమ్మకం.

కుం—అతడి రూపం ?

భూ—కొట్ట వస్తోంది.

కుం—సంభాషణ ?

భూ—దోషరహితం.

కుం—ఆకారం ?

భూ—యోధ వీరుడికి ఉండే రకం.

కుం—బలం ?

భూ—అపారం.

కుం—వైఖరి ?

భూ—కోమలం.

కుం—వర్ణం ?

భూ—వర్ణం మాత్రం నలుపు.

కుం—అరె ! వివాహితుడా ?

భూ—మహాప్రభూ ! ఆసంగతి నేను అడగలేదు.

కుం—ఆ, ఇటువంటి కొడుకుని గలిగుండవలసినవాడే.

భూ—అతడూ నలుపే. కాని మబ్బు కమ్మిన సూర్య తేజంలాగవారి వర్చస్సు కళ్ళల్లో గోచరిస్తూనే ఉంది.

కుం—సరే అమాత్యా ! మరి, కురంగి వివాహం మాటేమిటి ? కాశీరాజుగారి రాయబారికి సమాధానం ఏం పంపుదాం ?

భూ—అలాంటి రాయబారాలు ఇంకా చాలావస్తాయి మహాప్రభూ ! రూపమూ ఆరిందా రెండూ కలిగి ఉన్న మన కురంగి కోసం యువరాజులు తండతండాలుగా వచ్చి మునుదురుతారు—బహుమానంకోసం పహిల్వాన్లలాగ. మనం

జాప్యము పెట్టిస్తాను, తొంభారా పదవద్దు వచ్చేవారిలో ఉత్తమున్నే పంపించాడు.

కుం—పేరుటి అనబోతున్నాను, కౌంజూరువా ?

కౌం—బయటన్న విష్ణునేనును చేసువారి మేరలున్న గనక నారి అర్హత ప్రభువులోని అలంకారాలి. లోగడ సావీరరాజు విష్ణునేనుడి పేరును పంపించేశాడు. చేస్తే, కురంగి పది చచ్చిరి అని సమాధానం ఇచ్చాం. ఇప్పుడు కాశీరాజు బయటన్న విష్ణుని రాయబారం చేశాడు. ఈ రెంటిలో ఒకటి ప్రభువులు పంపించండి.

కుం—ఏమంటారు, భూతి కాదాత్మా ?

భూ—విష్ణునేనుడు పంపి సావీర పుత్రుడవకమే కాక మహారాణిగారికి అన్నకొనుట కుడా కావడం చేత అతణ్ణి ఎంచాలనే నామతం, ప్రభూ !

కుం—మరి, సావీరరాజు మళ్ళీచూడలేదే, విష్ణునేనుణ్ణి గురించి ?

భూ—అదే చిత్రం, మహారాజా ! సావీరరాజు తన రాణిని పుత్రుణ్ణి తీసుకుని నూయం అయ్యాడనిన్నీ రాజ్య భారం మంత్రులమీద పెట్టి వెళ్ళాడనిన్నీ తెలుస్తుంది. కారణం ఎవడికీ తెలియదు ఆ అంతఃపురంలోకి ఎవర్నీ వెళ్ళనియ్యదు.

కుం—సావీరరాజుకి ఎదేనా ఉద్రేకమో, కుట్రచేసి మంత్రులతణ్ణి ఎక్కడైనా రహస్యంగా బంధించారో,

అతడికి ఏదేనా అసహ్యరోగం పుట్టిందో, అతడు ప్రజల ప్రభుభక్తిని పరీక్షిస్తున్నాడో, లేక ఏదేనా శాపం అనుభవిస్తున్నాడో! మీరు కనుక్కోవాలి.

భూ—చిత్తం, కాని, మహారాణిగారు వెళ్ళింది కుడా అందుకే కదా! వారి దగ్గరించి వారైనా వస్తుందీ, లేక పోతే వారే వచ్చేస్తారు.

కుం—అవును. కౌంజాయనా! కాశీరాయబారిని ఎంజేద్దాం?

కౌం—సగౌరవంగా విడిదిచెయిస్తాం. అతణ్ణి నిరాశలో పడనియ్యం. మనం దార్లన్నీ తీసి అట్టేపెట్టుకుంటే గాని వివాహాలు తృప్తిగా నెరవేరవు, మహాప్రభూ! నేను మంత్రిని గనా, వ్యవహారం మొదటా, మొహమాటం తరవాతానూ! సెలవు!

కుం—సరే.

కౌం—(ఎ. మ. కి పోతాడు)

భూ—స్నానవేళ అయింది. అమ్మాయిని చూడాలి, తమరు దైవకృపవల్ల అమ్మాయికి గండం గడవడం జరిగిన సంతోషం కొద్దీ మిమ్మల్ని చూడవచ్చిన ప్రజలకి ప్రభువువారు దర్శనం కుడా ఇయ్యాలి. లెండి.

కుం—(లేచి, ఎ. మ. కి నడుస్తూంటాడు)

భూ—(రాజు వెనకాలే వెడతాడు)

(తెర)

## రంగం-2

(రెండవ తెర ఎడట, ఎ. ఎ. నించి నళినిక ప్రవేశిస్తుంది)

న—(తనలో) ఇదే ఆ బాలకేశరి ఇల్లు, ప్రేమలహరి  
దౌత్యం చాలా ప్రమాదకరం, కురంగిని రహస్యంగా కలుసు  
గోడానికి ఈయన్ని పిలిస్తినా. రాజకుటుంబానికి తలవంపు.  
మానేస్తినా, కురంగి బతికే యెత్తులేదు. ఇతణ్ణి చూసిన  
క్షణాన్నించీ కురంగి ధ్యాస మారిపోయింది. ఆహారంలేదు,  
అలంకరణంలేదు, మాటాపలుకూ కుడాలేదు. ఏక నిట్టూర్పు  
డం, అర్థంలేని మాటలు ఆడుతూండడం, ఎడటివాళ్ళు ఏ  
మంటున్నారో వినిపించుకోకపోవడం, తనలో తను నవ్వు  
కోవడం, ఒంటరిగా కూచుని ఏడవడం ! ఆరోజు కారోజు  
మరీదిగనారి పోతోంది. కాని, చిత్రం ఏమిటంటే, ఇన్ని  
అవస్థలూపడుతూ, ఏ ఒకళ్ళ దగ్గిరాకుడా పెదిమి విప్పదు.  
అయితే, నాకు తెలియదూ ! ఉన్న చిక్కేమిటంటే,  
ఈయన హీనజన్మజ్ఞుణ్ణంటాడు. ఎట్లానమ్మడం ? భూతికమంత్ర  
ఈయన క్షత్రియుడే అయి ఉండాలంటాడు. ఏమైతే ? ఇల్లు  
తెలుసుకున్నాను, వచ్చాను. చెబుతాను. వింటాడు, వినకేం  
జెస్తాడూ ? వినడం సహజం. వినివచ్చి కురంగిని చూశాడా !  
అవుతుంది మంగళం. కురంగినిచూస్తే, ప్రేమదేవుడు కుడా  
ప్రేమాగ్నిలో పడతాడు.



మనస్సు ధౌడుతీసి ఆమెకేసి వెళ్ళే మామూలు దారిలోకి దూకుతోంది—నాటాకార్లు పరిచయ వేసపాతం, మనం కోరకపోయినా, నటనలో గింపిపిరికితనం నడుస్తూన్నట్టు! నా మనస్సుయొక్క శక్తి నా చిహ్నానికిలేదు. అందుకని, ఆలోచనే నా కర్తవ్యం. (స్త్రీ బాధాగీ ఊడగల ఆర్షణలు, అన్ని, ఒకేమూర్తిలో ఎల్లా నడచుచున్నాయి! (అని, నిట్టూర్పు విడుస్తాడు).

న—(కు. మ. నించి వస్తూ) హ్యాహి! వందనం.

బా—(ఉలిక్కిపడి ఆమెకేసి తరుగుతూ) మీరెవరూ?

న—నా పేరు నళినిక!

బా—(ఎక్కడో చూచుకున్నట్లు కంఠటిస్తూ) ఓ, ఏమిటి సెలవు?

న—(మాట్లాడడు).

బా—ఏం పనిమీద వచ్చారు?

న—(సందేహించుతూ) వెంటనే ఎల్లానండీ చెప్పడం?

బా—మరి చెప్పకుండానే తెలిసిపోతాయా గంగతులన్నీ! పోనీ నిదానించిన మీదట చెప్పండి.

న—మీరు క్షేమమా అండి?

బా—ఇదుగో. చూస్తున్నాడగా!

న—(ఎ. మ. కేసి చూస్తూ) మనవారెవరూ లేనట్టున్నాడు.



బా—లేదు.

స—తమరు ఒంటరిగా ఆలోచిస్తున్నారు, దేన్ని గురించి?

బా—ఏదో శాస్త్రవిషయం.

స—ఏమి శాస్త్రం, మహాశయా?

బా—సంయోగ శాస్త్రం.

స—(నవ్వి ఆగి) చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది, సామీ!

బా—అరే, పరిచయం లేందే, అప్పుడే నవ్వుతున్నావేం?

స—మేమూ అదే ఆలోచిస్తున్నాం.

బా—మేం ఎవరూ?

స—నేనూ నా యజమానురాలూనూ.

బా—అయితే, నువ్వనే మా పేమిటి?

స—నేననేదా? సంయోగం గురించి ఒక రిక్కడా మరొక రిక్కడా బుర్ర వెచ్చించేకంటే, సమావేశం అయి ఆలోచిస్తే నయం అని—శాస్త్రాచరణలో మేం మీకు తోడ్పడవచ్చుగదా, అని.

బా—ఓహోహో! మా చెడ్డ కుతర్కం నేర్చుకున్నావే! అసలు సమావేశం కావడం ఎల్లాగా అనేది చర్చావిషయం అవుతూన్నప్పుడు, సమావేశం అయి ఆలోచిస్తే నయం, అంటావేమిటి?

స—మా స్థలంలో సమావేశం అయే, వీళ్ళున్నాయి గనక.

బా—మీ స్థలం అంటే ?

న—అంతఃపురం.

బా—ఏమిటి? ఎవరు మీ యజమానురాలూ?

న—యువరాణి, కురంగి. ఏనుగునించి ప్రమదావనంలో  
మీరు రక్షించిన అబల.

బా—ఆహా! నువ్వు ఆ దాసీవా? నళినికా నీపేరు?  
ఇదంతా నిజమా?

న—ఎదంతా? నిజంకాక, అబద్ధం అయితే ఇంత  
దీర్ఘంగా ఉంటుందాండీ?

బా—నీమాటతో నాకు ప్రాణాలు లేచివస్తున్నాయి.  
కాని, ఈ దృశ్యం సమ్మతంగా, అని! నేను హీనజాతివాణ్ణి  
కదా!

న—ఆమాట మరి మానేసెయ్యండి. వస్తారా, రారా?

బా—ఎక్కడికి?

న—ముందు అనండి వస్తానని, తరవాత చెబుతాను  
ఎక్కడికో.

బా—వస్తాను. ఎక్కడికి?

న—యువరాణి అంతఃపురానికి.

బా—ఎప్పుడు?

న—రాత్రి.

బా—అక్కడ రావలసిందా?

న—ఒక ముఠ్ఠిక ఉంటూంటారు. కాని, ఈ రాత్రి ఆయన ఒక రాచకాపుని చక్కబెట్టడానికి వెళ్ళాలిగనక వారి గురించి భయంలేదు.

బా—ద్వారాలు?

న—అన్నిప్రాకారాల ద్వారాలగురించి మీ కెందుకూ? మీరు ఉత్తరద్వారంమీదికి ప్రవేశించండి.

బా—అక్కడ భటులుండరా?

న—పోనీ, ఈ ఆరాట్ర అక్కడ ఆడవాళ్ళు పెడతాం లేండి.

బా—అంత భయంలేదు. సంగతి అడిగాను.

న—వస్తాను అనింది.

బా—వస్తాను. నిశ్చితాత్రి.

న—వందనం, నాకు సెలవు.

బా—నల్లనికా, నీ ఉపకారం నేను మరవలేను.

న—అది మీ యిష్టంగాని, రావడం సంగతి మాత్రం మరిచిపోకండి.

బా—తన రోగానికి ఒకే ఒక అమోఘ ఔషధం ఉందని తెలిసినంతరవాత అదొక్కటి చాడనాడుకునే రోగి ఉంటాడా!

న—నమస్కారం. (అని, కు, మ. కి వెళ్ళిపోతుంది.)

[నళినిక నిష్క్రమించడం చూస్తూ కు. ఎ, నించి సంతుష్టుడు ప్రవేశిస్తాడు]

బా—(కు. ఎ. నించి వచ్చే సంతుష్టుణ్ణి చేతులు పట్టు గుంటూ) ఇడుగో సంతుష్టుడూ! ఈ ఊరెప్పు డొచ్చావ్, మిత్రమా!

సం—ఈమధ్యే.

బా—క్షేమమా?

సం—ఆ, మాట్లాడదాం గాని, ఇప్పు డిల్లా వెళ్ళింది ఎవరైతే?

బా—యువరాణికి దాసి.

సం—ఏంపని దాని కిక్కడా?

బా—యువరాణి నన్ను రమ్మంటోందని రాయబారం తెచ్చింది.

సం—నా కిక్కడికి రాకపూర్వమే తెలుసు, యువరాణి కేం? రమ్మంటుంది. వెడితే ప్రాణంమీదికి వచ్చేది నీకూ!

బా—ఈ అర్థరాత్రికే వెడుతున్నాను.

సం—ఎల్లా వెడతావయ్యా లోపలికి? వెడితే బోనులో చిక్కడ్డట్టు చిక్కడతావు. మంచి ఖైదులో కూచోవాలి పెళ్ళికూతురులాగ. అక్కడ మంత్రులు చండశాసనులు, అట్టే సాహసం చెయ్యకు.

బా—పిరికిపాలు పొయ్యకు మిత్రమా! ఈ చేత్తో చాలా దెబ్బలాటలు కానిచ్చాను. అమాయకంగా వచ్చి పిల్లల్ని

ఎత్తుగు పోతుండే రాక్షసిని హతమార్చాను, చిన్నప్పుడు—  
జ్ఞాపకం ఉందా?

సం—లేకేం? అప్పుడేగా నీకు బాలకేశరి అనే బిరుదు  
వస్తా! అది అసాధారణపు పనే! కాదనడం ఎల్లా? కాని.  
పరాయి గృహంలో నిశిరాత్రి ప్రవేశించడం కొంచెం వీకల  
మీదికి వచ్చే వ్యాపారమేమో!

బా—ఏమైనాసరే, నేను రాత్రి అంతఃపురంలోకి వెళ్ళి  
తీరాలి.

సం—అటువంటప్పుడు నిన్నొక్కణ్ణి వెళ్ళనిస్తానా?  
నేనూ నీతో వస్తాను. పని మంచిదయితే చెడ్డదయితే,  
మరోడు తోడుంటేనే మంచిది.

బా—వల్లకాదు వల్లకాదు, నేను ఒంటరిగానే వెళ్ళాలి.  
ఇల్లాంటి వ్యాపారాల్లో పరాయి యింటికి ఒంటరిగానే  
వెళ్ళాలి, సంప్రదింపు వ్యాపారాల్లో రెండోవాడుండాలి,  
యుద్ధవ్యాపారాల్లో చాలామంది ఉండాలి. భయపడకు.  
రాజుగారి భటులు మరీ ధైర్యవంతులుకారు. పైసాచూపిస్తే  
అంతఃపురంలో అద్భుతాలు జరుగుతాయి. నేను కుస్తీ  
వచ్చిన వాణ్ణేగా! అది సరేకాని, ఈ బస ఎల్లా తెలిసింది  
నీకూ?

సం—ఒకదాసీపిల్ల ఒకచోట సంతర్పణ ఉండనేవార్త  
నాతోచెప్పి నా ఉంగరం మీది చెక్కడం చూస్తానని  
పుచ్చుగుని తుద్రుమంది. ఈ నేరం బాలకేశరితో ఫిర్యాదు

చేయ్యాలి, పానిలైక్కడ చెప్పండి బాబూ అంటూ వాకబు చేసుకుంటూ ఇక్కడికి వచ్చాను.

బా—మేం ఈ ఊళ్ళో ఉన్నట్టు నీ కెట్లా తెలుసూ ?

సం—నోట్టో నాలికుంటే అన్నీ తెలుస్తాయి.

బా—అధికారులవల్లా ?

సం—అబ్బే ! వాళ్ళల్లో ఎవరేనా నోరుమెదిపితే ఉరి తీస్తాం అని శాసనం ఉంది.

బా—మరి ?

సం—ఆ పెద్దపులి చంపబోయిన అబ్బాయినే కలుసుకున్నాను.

బా—ఉండుండు. పెద్దపులి ఏమిటి ?

సం—అయితే. నీ మాట చెప్పు, ముందు. నువ్వెందుకు వచ్చేసినట్టు, ఇక్కడికి, మిత్రమా ?

బా—నన్ను అమ్మనీ నాన్నగారు రమ్మన్నాడు, వచ్చేశాం.

సం—ఈ నలుపురంగు ఎట్లా వచ్చింది ?

బా—ఎనో మాత్రలు మింగించాడు, మాచేత! సరేగాని, పెద్దపులి ఏమిటి ?

సం—చెబుతాగాని, ఎక్కడా తెలియనీకు, మన్నికుడా ఉరితీయ్యగలరు. చండభార్గవుడనే, ఋషియొక్క శిష్యుల్లో కాశ్యపుడు ఒకడు. కాశ్యపుడిమీద ఒకసారి ఒక పులి దూకింది. కాని, అది అతణ్ణి చంపేసేలోపల దాన్ని బెడర

కొట్టిశాదు. ఋషి మీ నాన్నగారిని కలుసుకుని ప్రశాంతంగా జీవించే ప్రజల్ని రంజింపలేని రాజు ఉండేం లేకేం అన్నాడు. మీ నాన్నగారికి కోపంవచ్చింది. పైకి కామాయాలు ధరించి లోపల చండాలత్వం గల ఋషి ఉండేం లేకేం అన్నాడు. కోపాలుపెరిగాయి. స్వశక్తివల్ల ఋషి తన శిష్యుణ్ణి లేవదీశాడు. కోపంచంపుకున్నాడు మనసా ఊహించుకోలేని పశుప్రాయుడికి శరీరతః అనుభవం తప్ప దన్నాడు. చండాలుల్లో జీవిస్తేగాని మీ నాన్నకి జ్ఞానోదయం కాదన్నాడు.

బా—చాలాజరిగిందే! మానాన్న ఏమీ చెప్పలేదే, మాతో!

సం—సరిసరి. కొంపముంచి ఇదంతా నీకు తెలిసినట్టు వారి దగ్గర తేలిపోయేవు గనక! జాగ్రత్త!—అప్పుడు మీ నాన్నగారికి పశ్చాత్తాపంవచ్చి, తను ఒక సంవత్సరం చండాల జీవనం చేస్తానన్నాడు. కాని, ఎట్లా వీలాతుండని అడిగాడు. ఒక వనమూలిక యిచ్చి, అది నేవిస్తే వర్ణం మారుతుందని ఋషి చెప్పి విరుగుడు కుడా సూచించాడు.

బా—మరి మానాన్నగారు ఒక్కరూ రాక, నన్నూ అమ్మనీకుడా రమ్మన్నారే!

సం—అనుమానం తగ్గించుకోడానికేమో. లేక, అలవాట్లకి భంగం రాకుండా ఉండడానికో! కాని, మొదట్లోనే అడగాలనుకున్నాను—వాళ్ళెవరీ?

బా—ఇది నామకః మా బసగాని, అమ్మా నాన్నా కుడా హృదయపూర్వకంగా ఆ హీనుల్తోటే జీవిస్తూ వాళ్ళ కష్ట నిష్ఠూర్థాలు తెలుసుకుంటూ ఉన్నాడు. చాలా చీకటి పడితేగాని ఇంటికి రానేరారు.

సం—సరే. నేను మళ్ళీ ఎప్పుడురానూ ?

బా—నువ్వు మన ఊరెళ్ళిపోవూ ?

సం—ఇక్కడే ఉంటాను.

బా—ఎందుకోసం వచ్చి ఉన్నానంటే ?

సం—చదువు పూర్తి చేసుకోవడానికంటాను. సరే, రాత్రి వెళ్ళడమేనా ?

బా—ఓ.

సం—అయితే. నాతో రా. వేళ అయేదాకా కలిసి ఎక్కడో కూర్చుందాం. సంధ్యపడుతోంది.

బా—న్నానంచేసి, పూజకానిచ్చి, రహస్యంగా వస్తాను. అస్తమయం ఎంత సుందరమో చూడు. తూర్పు నలు పెక్కింది, పడమర జేగురైంది, మధ్యాకాశం రెండు సహాలు ఏకమైనట్టు శివుడియొక్క అర్థనారీశ్వరత్వమూ వ్యోమకేశిత్వమూ స్ఫురణకి తెస్తోంది. ప్రకృతి అద్భుతంగా మారింది. తెల్లచీర విడిచేసి చుక్కల నీలిచీర ధరించింది. వేడిగాఢపులు ఉపసంహరించుకుని మనోహర పవనాలు వీస్తోంది. వర్తకులకీ కార్మికులకీ కాలం అయిపోయింది, కాములకీ తస్కరులకీ కాలం అవుతోంది. ఆహా ! సంతోషా ,



ఈ పాత ప్రపంచమే ఇప్పుడు ఎంత కొత్తగా కనపడుతోందీ !

సం—సీమూలాన్నే !

(అని, సంతుష్టుడు కు. ఎ. కి పోషుండగా, తెర)

### రంగం-3

[రెండో తెర ఎదట. కు. ఎ. నించి ముందు బాలకేశరి, అతని వెనకాల సంతుష్టుడూ ప్రవేశిస్తారు. బాలకేశరి నల్లముసుగుతో దొంగలా కనిపించాలి, చుట్టచుట్టే ఎడమకుడానికి పెద్దతారు ఉంటుంది. కుడిచేతులో కత్తి ఉంటుంది. సంతుష్టుడి చేతులో కర్ర ఉంటుంది]

బా—బేరా ! యవ్వనం ఎంత విచిత్రం ! అంతా ఉద్రేకమే, అంతా నిర్లక్ష్యమే ! యవ్వనం ప్రమాదాల్ని లెక్కచెయ్యని దురుసు ! యవ్వనం బుద్ధిని బంధించేస్తుంది. యవ్వనానికి శాసనం అంటే బలాదురు. అయినాసరే, యవ్వనం చాలా వినోదకరం.

సం—మిత్రమా !

బా—సంతుష్టా ! నిన్ను వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పినా, నా వెనకాలే వస్తున్నావే !

సం—ఈ చీకటి ఎంత భయంకరమో చూడు. నిద్రాదేవి సకల ప్రాణుల్ని తనలో మాయంచేసుకుంది—తల్లి

శిశువుని తన కడుపులో పెట్టుకున్నట్టు, సాధాలన్నీ సమాధిలో ఉండిపోయాయి, ముట్టుకున్న తరవాతగాని ఇది చెట్టు అని తెలియడంలేదు. సర్వాన్నీ చీకటి కబళించింది. చీకటి లోకంలో నదీప్రవాహాలులాగ వీధులూ, మెట్టలులాగ ఇల్లూ ఉన్నాయి. ఏదిక్కు ఏదో తెలుసుకోడానికి దిక్కులేను, తూర్పు పడమర ఉత్తర దక్షిణాలకి అర్థం నశించింది. ఈ చీకటి ఈదడానికి వీలైనంత సాంద్రతగల సముద్రంలా ఉంది.

బా—అయినా సరే, మిత్రమా ! నన్ను వదులు. వెళ్లు, నామీద ఒట్టు.

స—మిత్రమా ! స్నేహం చొప్పునే ఇప్పటిదాకా నీకు బాధకలిగించాను. మరి వెడతాను. (అని, కు. ఎ. కి వెడతాడు.)

బా—(వినడం నటించి) అదుగో ఎదోగానం. జంత్ర గాత్రాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఎవరో అదృష్టవంతుడు తన ప్రేయసితో ఆనందంగా కాలం పుచ్చుతున్నాడు. బయటికి కూడా ఇంత స్ఫుటంగా వినపడుతోంది గనక, ఆ జంత్రాన్ని పలికిస్తూన్నది పురుషుడే. కాని, ఆ గాత్రంయొక్క కోమలత్వం గమనిస్తే ఆ సాడేది స్త్రీయే, పైగా తాళం సూచించే దెబ్బలలో గాజుల చప్పుడు కుడా వినపడుతోంది. (మరొక వైపు చూడడం నటించి) అదుగో, మరొక జంట ! ఆ స్త్రీ మొహం నిండా కోపం కళ్ళనిండా నీళ్ళూ ధరించి, 'మీకు

నే నెందుకూ, అని ప్రియుణ్ణి ఈసడిస్తూ, ఆ కంఠాదులో తను చెప్పదలిచిన ఇష్ట విషయాలకి విరుద్ధంగా ఉండే మాటలు అనేస్తోంది. (వినడం నటించి) అరే! గుడ్లగూబ కూసింది. ఆవిడ హాడిలిపోయి ఆయన ఒళ్ళో చేరింది. కూత భయంకరమైన కూతే గాని. ఆవిడికి భయం వెయ్యడంవల్ల అతడికి కొంత లాభించింది. అయ్యో! ఊళ్ళోవాళ్ళ గొడవలు నా కెందుకూ? నా పనిమీద నే పోతాను. (అని మరో వైపు చూసి) అడుగో! ఒకడు ఆ గుమ్మం దగ్గర నుంచున్నాడు. పాపం! వస్తానని మాట యిచ్చాడు గావును. కాని, తలుపు కొట్టడానికి తటపటాయిస్తున్నాడు. (వేరే ఒక వైపు పరికిస్తూ) అడుగో! బెదురుతూ, దిక్కులు చూసు గుంటూ, వెలుగులోంచి తప్పుగుంటూ ఎవడో వెడుతున్నాడు—తస్కరుడై ఉంటాడు. తుంటరి! పోయాడు. బాబో! ఈ వేపునించి గస్తీవాడు లాంతరు పుచ్చుకుని వస్తున్నాడు. కూడలి దగ్గరికి వెళ్ళి దాక్కుంటాను. ఎంత దశ పట్టిందీ! నా పిరికి ఆలోచనలేకేసి చూసి నా కత్తి నవ్వుతోంది. నా ప్రేయసిని చూడ్డానికి వెడుతున్నాను గాని, మరేమీ దొంగతనానికి వెళ్ళడం లేదు నేను. అయినా, ప్రేమకోసం వెడితేం, ధనంగురించి వెడితేం, ఉద్రేకం మూలాన్ని వెడితేం స్వశక్తిమీద ఆధారపడాలి గాని, ఇతరులమీద కాదు. నిశివేళ ఇల్లా తిరుగుతూ మనోహర దృశ్యాలు చూడడం సంతోష దాయకమైనా చాలా

ప్రాణాసాయకరం. (ఎ. ఎ. కి జరిగి, పైకిచూసి, తాడు తీస్తూ) మరి యత్నం చేస్తాను. ఫలించకపోతే తప్పు మనది కాదు గదా! ఇదే ప్రాకారం. తాడు విసురుతాను. దైవ కృప ఉంటే, మాయమంత్రం పట్టిస్తే, శివుడిఆజ్ఞ అయితే, చీకటి యింకా దళసరిఅయి జనం యొక్క నిద్ర యింకా గాఢంఅయి నా అదృష్టం పండితే, నాకు విజయం కలగాలి, ఈతాడు పైనున్న దేనికేనా పట్టుకోవాలి! ఇప్పుడు నన్ను అడ్డినవాడికి మరణమే. (అని, తాడు విసురుతాడు. అది పట్టుకుంటుంది). అమ్మ! ఈ తాడుపైన పట్టుకుంది. వీరుడు యత్నించి సత్తాచూపించాలి, రాతనిబట్టి విజయం ఉంటుంది. ఇది పట్టుకుని పైకిపోతాను. ఈతాడే నన్ను ఉద్ధరించాలి.

[అని, ఎడమకి నిష్క్రమించగా, రెండో తెర లేవాలి. పురంగి పడుకుని ఉంటుంది. ఎ. వె. నించి నళినిక వస్తుంది].

న—(ఎ. వె. నించి వస్తూ) ప్రియుడు రాగలవార్త నేను చెవిని వేశానో లేదో యువరాణికి మనస్సు ఉప్పొంగిపోయి కళ్ళు మూతవడి పోయాయి. ఈ మధ్య కంటిమీద కును కేనా ఎరక్కపోబట్టి, ఆ పడక పడక మళ్ళీ లేవలేదు. ఏక పలవరింతలు. నేను అన్నానికి వెళ్ళేటప్పుడు ఇక్కడ మా గదికని ఉంచి వెళ్ళాను. తన రహస్యం దానికి ఎక్కడ తెలిసిపోతుందో అని ఈవిడికి నిద్రిల్లోకుడా భయమే. అందు కని పలవరింతల్లోకుడా సమర్థించు గోడానికి యత్నమే.

మాగధికని పంపించేసి, మళ్ళీ నేనే తన దగ్గరికి వచ్చిన సంగతికుడా ఈవిడికి తెలియదు.

కు—(పలవరిస్తూ) ఆయన వచ్చాడా ?

న—(గొంతిగమార్చి) ఎవరూ ? మంత్రిగారా ?

కు—కాదు కాదు ! ఆయనా ?

న—అంటే !

కు—(తప్పించుకోవాలన్నట్టు యత్నిస్తూ) ఆ, ఆచిలక్కి పంజరంచేసి తెమ్మన్నానే—ఆయనా !

న—సరే. చిలక్కిపంజరం ఇదివరకే తెచ్చి యిచ్చాడాయన.

కు—అదిసరి. నాకు తెలుసు ఆమాత్రం. మరోటిచేసి తెమ్మన్నాస్తే, నువ్వెరగవ్ !

న—(ఎంత గడసరివమ్మా అన్నట్టు కనుబొమలెత్తి కళ్ళుపెద్దచేసి నోరుతెరిచి తల ఊపుతూ) ఆయనా ? ఆయన వచ్చేవేళ అయింది. ఆయన్ని ఒప్పించే సరికి తలప్రాణం తోక్కుచ్చింది. పాపం, ప్రాకారం ఎక్కడానికి ఏం బాధ పడుతున్నాడో ! (అని, కు. మ. కేసి చూసి) అమ్మబాబో ! ఎవడో దొంగాడు ! దొరగారికోసం తలుపులుతీసి అట్టే పెడితే దొంగాడు ప్రవేశించాడన్నట్టాచ్చింది. వీడు తలుపు లన్నీ మూసేసి వస్తున్నాడేమో. అల్లా జరిగుంటే రావలిసి నాయన రానేలేడు కుడానూ ! ఇప్పుడుగాని నేనుకేకవేస్తే

నాకూ యువరాణికికూడా ప్రమాదం. ఇక్కడ పడుకుని, మాసుగుపెట్టుకుని, గుద్రకొడతాను. (అని, అట్లాచేస్తుంది).

బా—(కు. మ. నించి వచ్చి, ఇటూ అటూ చూసి) నళినికని మెల్లిగా తన్నుతాడు).

న—(గుద్రమానేసి ఇంకా మునుచుగు పడుకునే ఊటుంది)

బా—(దుప్పటి తీసేసి, కంఠందగ్గర కత్తిమొన పెడతాడు).

న—(భయపడిలేచి, నుంచుని, కళ్ళు చేత్తోమూసు గుంటుంది).

బా—(మెల్లిగా) ఏయ్. నళినికా, చూడు, నేనే!

న—(చూస్తూ) చంపేశారు, బాబూ! మీరేనా! ఇదేం వేషం స్వామీ?

బా—ప్రాకారం దాకా ఈ వేషంలో ఎల్లానూ రావలి సాచ్చింది. తరవాత ఈ వేషం సంగతి నాకు జ్ఞాపకమే లేదు, నేనే కదా అంతఃపురంలో జొరపడుతూన్నది, అనుకున్నాను. మనం మరొకలా ఉండడం ఎవటివాళ్ళకి గదా మొదట తట్టడం!

న—యువరాణిగారిని లేపనా?

బా—వద్దు వద్దు. నిద్రపోనీ పాపం! ఆమె లేచేవరకూ నేను చూస్తూ కూర్చుంటాను, తనివి తీరుతుండేమో!

న—పోనీ, ఇట్లా దగ్గరిగా రండి.

బా—అబ్బే వద్దు. నాగుండె చప్పుడుకి కురంగి నిద్ర చెడిపోవచ్చు.

న—అసలు మీరింకా కంగారుగానే ఉన్నట్టున్నారు.

బా—లేను. కోరిక ముందుకి తరుముతూ ఉన్నా, మనస్సు ఆనందంతో మూర్ఛపోయింది.

కు—(నిద్రలో) నళినికా !

న—అమ్మా ! (అని, వెళ్ళి కాళ్ళు ఒత్తుతుంది)

కు—ఇంకా రాలేదా ?

న—నేను ఇందాకానే వచ్చేశాను.

కు—నాకాళ్ళు ఒత్తుతూన్నది నువ్వేనా ?

న—(అక్కడికి రమ్మని బాలకేశరికి సంజ్ఞ చేస్తూ) మరి ఎవరూ ?

కు—(లేచి కూచుని కళ్ళు నులుము కుంటూ) ఎంత రాత్రయిందీ ?

న—నిశిత్రాత్రి.

కు—ఆ నిశాచరుడు ఏమన్నాడూ ? నాకు మతిపోయే టట్టుంది. మరి రాలేదే అన్నప్రకారం ! ఇల్లారా నాఒళ్ళోకీ, భయం వేస్తోందీ !

న—(తను ఎడంగా తప్పుగుని వెళ్ళు అన్నట్టు బాలకేశరికి సంజ్ఞ చేస్తుంది.)

బా—(వెళ్ళి కురంగిని పట్టుకుంటాడు.)

కు—(పూర్తిగా కళ్ళు విప్పిచూసి, కంగారు పడిపోయి, లేచి) ఇది నా కోరికలకే పరమావధి కాని, నా బాధలకి ప్రారంభం ! ఇక్కణ్ణించి నన్ను ఎవరూ నమ్మరు.

బా—నీకు బాధకలిగించడానికి నేను బాధపడి వస్తానా, యువరాణీ ! నేను నీ పిలుపు చొప్పున వచ్చిన అతిథిని, నన్ను నువ్వు పరాయివాణ్ణిగా చూస్తే నేను తక్షణం పోతాను. మన హృదయాలకి ఇదివరకే వివాహం అయింది గదా అని తెగించి వచ్చాను, తుపానులో తీగలాగ వణికి పోతున్నావే !

న—యువరాణీ ! మీరింకా యిది స్వప్నం అనుకుంటున్నారా గావును. లేక, నిద్దరమత్తు యింకా వడల్లేదో ! కొంచెం నిదానించండి. బాబూ ! నాకు నిద్దర కూడ కొస్తోంది. ఇప్పుడే వస్తాను. (అని కు. వె. కి వెడుతుంది.)

బా—కురంగీ ! చెయ్యి ఇల్లా తే.

కు—(కుడిచెయ్యి ఇస్తూ) గ్రహించగలవారికి చెప్పక్కర్లేదు.

బా—(కురంగి చెయ్యి పట్టుకుని) యువరాణీ ! దీనిపేరే పాణిగ్రహణం ! (నడిపిస్తూ) ఇల్లా ఏడడుగులు వెయ్యి. దీంతో మనకి యథావిగా వివాహం జరిగినట్టే.

కు—రెండోసారి నన్ను రక్షించడానికి, మీ ప్రాణం తెగించి నాకోసం ఇక్కడికి వచ్చారు గనక, నేను ఎన్ని కష్టాలైనా సంతోషంతో భరించి, మీకోసం జీవిస్తాను.



మీకోసమే మరణిస్తాను, నా హృదయంలో మీరు తప్ప ఇతరం ఏమీ లేదు.

(అతడొక చెయ్యిపట్టుకుని, ఎ. మ. కి తీసుకుని వెడు తూండగా—తెర)

## రంగం-4

[రెండవ తెర ఎదట. మానన గడ్డంలో, చిరిగిపోయిన బట్టలలో చిక్కిపోయిన శరీరంతో, బాలకేశరి చాలా దురవస్థలో ఉన్నట్టు కనిపిస్తూ ఉ. ఎ. నించి ప్రవేశిస్తాడు]

బా—రహస్యం ఎల్లకాలమూ దాగుతుందా? సందేహించి, కాపలావేసి పట్టెయ్యడానికి యత్నించారు, యువరాణి అంతఃపురంలోంచి బయటపడేసరికి చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయింది, ఇవతల పడ్డది నా శరీరం మాత్రమే, నా మనస్సు అక్కడే చిక్కడింది. కాని, యువరాణికి ఎంత దురవస్థ తెచ్చిపెట్టానూ! ఎల్లాంటి దుస్థితిలో ఆమెని వదిలి రావలి సాచ్చిందీ! యువరాణిని దాసీలు హేళన చేశారు, రాజు ఖైదులో ఉంచింపారు, అమె కన్నీళ్ళు కాలవలైనాయి. అటువంటి సమయంలో కుడా ఆమె ఆలోచన నాక్షేమం గురించే, నేను భద్రంగా ఎట్లాబయట పడతానా, అనే! నేను ఎంత పాపినీ కాకపోతే అంత అమాయక

ప్రేయసి నించి దూరం కావడమేమిటి, ఇంకా బతిగి ఉండడమేమిటి !

ప్రేమాన్ని నాహృదయాన్ని వేచింది. నా శరీరాన్ని అగ్నికి అర్పించెయ్యాలని చూశాను. తీరా, అగ్ని రగిలించి చూస్తేనిగదా, నాచేతికి అగ్ని చల్లగా ఉంది, లాభం లేక పోయింది. ఒకసారి ఎండ తీక్షణంగా ఉంది, భూమి కాగి పోయింది, జ్వరం వస్తే కాగినట్టు. భూమికి గల తడి సూర్యుడు హరించాడు. కార్చిచ్చు జీర్ణించడం వల్ల చెట్లు మోలై క్షయలో పడ్డాయి పర్వతాలు నోళ్ళవంటి గుహలు తెరుచుకుని నీటిచుక్కకోసం పరితపించాయి. భూమి స్పృహ తప్పిపోయింది, గాలి కాలిపోయింది, ఇసుక మాడిపోయింది. అయితే, అంత వేడికుడా నా శరీరాన్ని ఏమీ చెయ్యలేక పోయింది. అగ్ని కాల్చలేకపోయిన నాశరీరాన్ని ఎండ తప్తం చెయ్యగలదా ! అదీ లాభించలేదు. మరణ తుల్యమైన ఈ జీవితం ఇక నేనెందుకూ జీవించడం ? నీటిలోపడి ప్రాణత్యాగం చేస్తే, పోనీ ! కాని, జలంలో ఆత్మహత్య కూడ దంటారు. ఇక ఒక్కటే మార్గం ఉంది. (ఎ. ఎ. కి సూచిస్తూ) ఆ కనిపించే మెట్ట ఎక్కి కిందికి దూకేస్తాను !

కొన్ని నెలలు అంతఃపురంలో గడిచాయి, కొన్నిదినాల కిందట, ఈ అడివిలో పడ్డాను. మా సంవత్సర అజ్ఞాతవాస కాలం పూర్తి అయిందేమో ! కాని, లాభం ఏమిటి ? మామూలు మనిషిని కావడానికి విరుగుడు నాన్నగారికే

తెలుసును. ఆయనా, అమ్మా ఎక్కడున్నారో!  
 వైరస్యనగరంలో చండాల వాటికలో చేరిన కొద్ది  
 దినాల్లోనే నేను మాయం అయినాను. నన్ను గతించిన  
 వాణ్ణిగానే కట్టుకుంటారు వాళ్ళు. వాళ్ళకే కాక,  
 యువరాణికికుడా శోకం తెచ్చిపెట్టిన వాణ్ణయాను. పాపం  
 ఆ సంతుష్టుడికి ఎంతబాధ కలిగించానో! ఆ రాత్రి అతణ్ణి  
 నేను పొమ్మన్నప్పుడు అతడు ఎంత దుఃఖించాడో! అతడు  
 నా కూడాడంటే! అయ్యో, అంత భాగ్యమే నాకుండిడంటే,  
 ఈ గతి నా కెందుకు పడుతుందీ! (కు. ఎ. నించి ఏదో  
 వింటూన్నట్టు నటించి) ఇది స్వప్నమా మెలుకువా? ఎవరో  
 నన్ను పేరెట్టి 'విష్ణుసేనా' అని పిలుస్తున్నారే! సంతష్టుడై  
 ఉంటాడా? అదెట్లా సంభవం? నా చిత్తం వచ్చిన దార్ని  
 నేనుకాగా, సంతుష్టుకు నన్నెట్లా వెంటాడ గలదూ?...  
 ఆ ఆ నిజమే నిజమే! సంతుష్టుడే! ఇతడు నేను బతక  
 డానికి ఎదో సంజీవి తెస్తున్నాడేమో!

సం—(కు. ఎ. నించి గబగబా వచ్చి, ఆయాసంతో  
 బాలకేశరిని కౌగిలించుకుంటూ) మిత్రమా!

బా—మిత్రమా!

సం—ఏమిటి ఈ వాలకం?

బా—చివరి వాలకం. ఆ గుట్టెక్కి పడిపోడానికి నిశ్చ  
 యం చేసేసుకున్నాను.

సం—నన్ను వదిలేస్తావా?

బా—ఓ. నువ్వు జీవించాలి, నజ్జరుడవే.

సం—కురంగిని వదిలేసి పోతావా?

బా—తనవాళ్ళా పైవాళ్ళా ఖోభలు పడలేక, కురంగి ఈ పాటికే, మరణించే ఉంటుంది. నేను బతికి ఉంటే కురంగిని ఎట్లా కలియడం? చచ్చి ఆమెని కలిసి జీవిస్తాను.

సం—అయ్యో! కురంగిని అంత బాధ పెడుతున్నారా? అయితే మనం తొందరపడాలి.

బా—దేన్నిగురించి తొందర పడాలంటావ్?

సం—మనం కురంగి అంతఃపురంలో వాలాలి.

బా—నీకు వెనకట్లో ఉంటూండే మతి ఇటీవల పోయి ఉండాలి, మన మొహాలేమిటి, కురంగి అంతఃపురంలోకి మళ్ళీ వెళ్ళడం ఏమిటి!

సం—మిత్రమా! ఇన్నాళ్ళూ నేను నిద్రపోలేదు.

బా—నా అంతరాత్మ అట్లానే అంటుంది, సంతుష్టా! స్నేహం అనేక జన్మల బాంధవ్యం.

సం—మనం అదృశ్యులం కాగల సాధనం సంపాదించాను.

బా—నీ స్నేహం ఎంత పవిత్రం, ఎంత దివ్యం! సంతుష్టా, చెప్పు చెప్పు.

సం—కాశ్యపుణ్ణి కలిశాను. అతనికి శుశ్రూష చేశాను. వర్ణ పరివర్తనానికి శరీర అదృశ్యత్వానికి మందులూ విరు

గుళ్ళూ అతడి దగ్గర నేర్చాను. మనం అదృశ్యులం అయి అంతఃపురంలో ప్రవేశించవచ్చు.

బా—మహానుభావా! నీ శిష్యుణ్ణి, నన్ను శాసించు.

సం—అయితే, నన్ను నమ్మి, నాతో, రా. ఆత్మహత్య మాట మానెయ్య.

బా—చిత్తం, గురుదేవా!

[సంతుష్టుడు ఎ. ఎ. కి నడవగా, వెనకాల బాలకేశవరి వెడతాడు. రెండవతర లేస్తుంది. కురంగి గది. వెనకగా, ఒక వక్క ఉంటుంది. కృశించిన శరీరంతో అలంకారం లేకుండా కురంగి కనిపించి, తోచనట్లు తిరుగుతూ ఉంటుంది.]

కు—సువాసనపువ్వు లంటే నాకు పరమద్వేషం వుట్టింది. నాస్థితి గ్రహించాలని నెమిళ్ళు తంటాలు పడు తున్నాయి. చిలకల పలుకులకీ మైనాల పిలుపులకీ అంతం లేదుకాని, అవంటే నాకు తల నెప్పెడుతోంది. నా దాసీలు నన్ను యాగీ చేస్తూనే ఉన్నారు. నా మనోహరుడు ఏమయ్యాడో! నాన్నగారు తమ పట్టు విడవరు. అమ్మగారు తన పట్టు విడవరు. నా పట్టు నెరవేర లేదు. మరి నేను జీవించడం అనవసరం. జీవించి ఉంటే ఇంకా ఎటువంటి బాధలు పడాలో! నశినికా!

స—(ఎ. మ. నించి వస్తూ) అమ్మా!

కు—నువ్వు లేనప్పుడు మీ అమ్మ పంపగా, మాగధిక వచ్చి నా తలనెప్పికి మండు తెచ్చిపెట్టి వెళ్ళింది. నువ్వు అమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్ళి నా తలనొప్పి చాలాభాగం తగ్గిపోయి

దనిన్నీ, కాస్తేపట్లో అస లింకేమీ ఉండదనిన్నీ చెప్పిరా.  
న్నాన పరికరాలు తీసుకురా.

స—చిత్తం. ఇప్పుడే వస్తాను. మీరు (కు, వె, సూచిస్తూ) అల్లా నడిచి-మెరిసి నప్పుడే మేఘాలు చిత్రంగా కనిపిస్తాయి, చూస్తూ ఉండండి. (అని, కు, ఘ, కి వెడు తుంది.)

(హింకేసరి, సంక్షుభుడు చు. ఎ. కి వచ్చి అప్పుడే వెనక్కి పోతాడు.)

కు—(కు, వె, కేసి కూచుని కొంగుతో ఉరిపోసుకోడం అభినయిస్తూ) ప్రాణేశ్వరా! నిన్ను చేరడానికే వస్తున్నాను. (అని ఉరి యత్నంలో ఉంటుంది.)

సం—మిత్రమా! నువ్వు నీ చక్కదనం గురించి కోస్తూంటావు. నీచక్కదనం యావత్తూ ఈ అమ్మాయి చక్కదనాన్ని దిగదుడవడానికేనా పనికిరాదు. ఈ సౌందర్యం సహజం. నీకోసం సగం అయిన అర్ధాంగి, అయినా చంద్రరేఖలా మనోహరంగా ఉంది.

బా—పుస్తకాల్లోని మాటలు దొర్లించేస్తున్నావు.

సం—నువ్వు నన్ను ఎదుగుదువు గనక నన్ను తేలిక చేస్తున్నావు. న న్నెరిగుండని వాళ్ళు ఈమాటలకే నన్ను మెచ్చి ఉండేవాళ్ళు. తలుపు గడియవేసి వస్తాను.

(అని కు. ఎ. కి వెళ్ళి అప్పుడే వస్తాడు. ఒక ఉరుం వినిపిస్తుంది.)

కు—(హడిలిపోయి) బాబో! రక్షించండి, రక్షించండి.

బా—(వెళ్ళి) ప్రేయసీ, భయపడకు, నే నున్నానుగా!

కు—ఏమాశ్చర్యం! మీరా! ఇది నిజమేనా? నాకు తెలియడం లేదు.

బా—ఏమీ భయంలేదు. (అని చేతులు పట్టుకుని, లేవ దీస్తాడు.)

కు—పరమాశ్చర్యం! నా బాధ యావత్తూ తొలగి పోయింది. (అని, కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది.)

బా—చాలా సంతోషం. (అని, సానందంగా విచారిస్తాడు.)

సం—ఇదేమిటి? ఇద్దరూ కూడా ఏడవడం మొదలెట్టారే, చెరో ఏడవడమూనూ! నాకు ఏడుపు రాదన్న మాటగాని, నేనూ పోనీ అని చెప్పి వచ్చి ఉండును. వెనక మానాన్న పోయినప్పుడూ అంతే. ఏడవాలని తెగగోలెట్టి పోయాను. కాని, కంట్లోకి ఒక్క చుక్కేనా రాలేదు. స్వవిషయంలోనే నా ఏడుపు అల్లా వట్టిపోయి నప్పుడు ఇతర దుఖ్ఖాల గురించి అక్కర కొస్తుందా! అల్లాటి ఆశా లేశం కుడా నాకు లేదు.

బా—హేళన చెయ్యకు మిత్రమా! యధార్థప్రేమకి మాయ తెలియదు. కనక, ఏడుపువస్తుంది. జ్ఞాని అయ్యేది, మూర్ఖుడయ్యేది గడ్డుసమయాలల్లో శరీరవిషయంలో తేడాలుండవ్, మనస్సు విషయంలో ఉండవచ్చుగాని.

సం—క్షమించు మిత్రమా! అటువంటి సమయం నాకు వచ్చినప్పుడు గమనించి, అప్పుడు చెబుతాను, నీతో!

బా—కోపం వచ్చిందా?

సం—ఏజన్మలోనూ రాదు. వచ్చినా, స్నేహితుడి కోపం అంటే మరీ తీవ్రమైన ప్రేమ అన్నమాట! సరేకాని, ఎవరో తలుపు కొడుతున్నారు.

కు—నళివిక అయి ఉంటుంది. నేను ఈ పాటికి ఏదో దాదానం చేశానని ఆమె బాధపడుతుంటుంది.

బా—తలుపుతీసి రా మిత్రమా!

సం—తీసి వస్తాను గాని, మీరిద్దరూ, ఒక్కరవ్వ, పక్కకి తప్పుకుని దాక్కొండి.

(బాలకేశరి, కురంగీ, ఎ. మ. కి తప్పుకుంటారు)

న—(కు, ఎ. నించి ఏడుస్తూ వస్తూ) అయ్యో! నన్ను పంపేసి యువరాణి ఒంటరిగా ఏమి అఘాయిత్యం చేసిందో గదా అని నే నేడుస్తాంటే (అని, కళ్ళు చేత్తో కప్పుకుని) బోబో! చోరులు కుడా లోపల ప్రవేశించారు. ఇక యువరాణి దక్కదు (అని మోకరించి నేలమీద వాలి ఏడుస్తూ) అయ్యో, యువరాణీ! అయ్యో, యువరాణీ!

సం—(ఎ.మ. సూచించి, వాళ్ళని రమ్మని సౌజ్ఞచేస్తాడు)

కు—(ఎ.మ. నించి వస్తూ) నళినికా!

న—అమ్మా!

కు—భయంలేదు. లే. వచ్చినవారు శ్రీవారే!

బా—(ఎ. మ. నించి వస్తాడు)

న—(లేని ఆశ్చర్యానందాలతో బాలకేశరిని చూసి) స్వామీ, మీరే! ఎంత ఆశ్చర్యం, ఎంత సంతోషం! మీరు



అదృశ్యమై పోయితి నదివి వచ్చారా, లేక ఆకాశంమీంచి విమానంలో దిగరా? అమ్మ! ఇప్పటికి ప్రాణాలు కుదుట పడ్డాయి. (చని, చచ్చినది, కురంగి దగ్గరికి వెళ్ళి) స్వామీ! ఎవరూ, ఈమనిషి?

సం—ఓహో ఓహో! ఎంత విచక్షణ కలదో గదా ఈ ముసలమ్మ! నేను మనిషివనే విషయం స్వయంగా పోల్చుకుని తక్కువ చేపేసింది. ఇంతవరకు ఎవ్వడూ కుడా నేను మనిషివనే సంగతి అనుమానించనేలేదు. అంతా నన్ను ఒక ముసలమ్మనిగా భావించాడు.

బా—నల్లనికా! నేను నీతో చాలాసార్లు చెప్పలేదూ, నా మిత్రుడు సంతకష్టమన్నాడనీ! ఆయనా!

కు—ఓ, ఆయనా! ఈ స్వరూపాన్ని నేను భోజన సందర్భాల్లో ఒకటి రెండుసార్లు చూశాను! బాపనయ్య!

సం—అవును, ఎందుచేతా? యజ్ఞోపవీతం ఉంది గనక. అది లాగిసారేసి చింకిరి బట్టలు ధరిస్తే ఒక తాపసోత్తముణ్ణి అయిపోతాను. ఆ చింకిరి బట్టలుకుడా అవతల గిరవటెడితే జై నమునిగా వెలుస్తాను. గరేగాని, ఏమిటి నీచేతులోవి?

స—స్నానపరికరాలు—యువరాణికి!

సం—ఓసి, ముసలమ్మా స్నానపరికరాలెందుకే ఇప్పుడు యువరాణికి? ఆవిడికిప్పుడు ఆకలి సారేసుకుపోతోంది. (కురంగితో) ఏనుండి, మనకి ఆకలి వెయ్యడంలేదూ? అందుకని, తక్షణం వెళ్ళి తినడానికి తీసుకురా ఏమైనా.

తీసుకొచ్చి వడ్డించు. అప్పుడు చూడు నా ప్రభావం. అగ్ర  
పీఠం స్వీకరించి—నా సత్తా ఒక్కనారి చూపిస్తాను.

న—అయ్యో నెబాసు, బాపనయ్యా! అనుక్షణమూ  
తిండి ధ్యానమే! కొంచెం ఉండండి! అసలు, యువరాణిగారి  
స్వామి ఇంతమందిని కన్ను కప్పి లోపలికి ఎట్లా ప్రవేశం  
చాడో కనుకోవాలి.

బా—ఆ కథ మావత్తూ ఆయనే చెప్పాలి.

న—(సంతృప్తుడి చెయ్యిపట్టుకుంటూ) అయితే రండి  
సామీ పెద్ద సావిట్లోకి—నా స్నేహితులూ నేనూ కుడా  
వింటాం.

సం—అయ్యో అయ్యో! రండి రండి. వచ్చి అడ్డు  
పడండి. ఒక అమాయకుడిపట్ల ఘోరమైన అపచారం  
జరిగిపోతోంది.

బా—వెకిలికేక లెందుకు మిత్రమా! హాస్యాస్పదడవు  
అవుతావు.

సం—యువరాణిగారి హాస్యాస్పదమైనప్పుడు నేను  
లెళ్ళేమిటి పోదూ!

బా—యువరాణి హాస్యాస్పదత్వం ఏమిటి?

సం—ఏమిటా! ఉరిపోసుకో బల్చిన వ్యక్తి, తనపని  
మానుగోక, కాస్తంత ఉడుం విసపడగానే హాడిలిపోయి,  
రండి రండి రక్షించండి, అంటూ కేకలెట్టడం హాస్యాస్పదం  
కాదూ?

కు—మహానుభావా! నిజమే. మరొకడు నన్ను రక్షించి ఉంటే, బతికాలో చావాలో నాకే తెలియకపోయిండును. కాని, రక్షించవలసిన వారే నన్ను రక్షించారు గనక, అవాంతరం తెప్పిపోయింది గనక, అప్పటి చర్య నాకు కుడా హాస్యాస్పదంగానే తోస్తోంది, ఇప్పుడు మీ అవహేళనతో! తెలుసుకున్నాను!

న—ప్రార్థిస్తున్నాను, రండి!

సం—భోజనం ఉంటే వస్తాను. ఇంకొకటి ఎంత అన్నం పెడితే అంత తునిక గల మోక్షమూ ఉత్తరోత్రా మనికి సిద్ధంగా ఉంటుంది.

న—నా నగలన్నీ మీకిచ్చేస్తాను, రండి.

సం—ఒస్, నీ మాటలేనా నగలు? వెన్నకబ్బం పలికి నంత మాత్రాన్ని పైత్యశాంతి అవుతుందా? కార్యసాను కూలం చెయ్యదల్చినవాళ్ళు, అన్నప్రకారం ఆచరించాలి.

న—(నగలన్నీ తీసి సంతుష్టుడి దోసిట్లో పోస్తుంది).

సం—అయితే, చెబుతాపట్టు.

న—ఇక్కడ కాదు, పెద్దసావిట్లో.

సం—అయితే, యువరాణిగారి సెలవు తీసుకుని వస్తానుండు.

న—అబ్బ, రండి, వారి సెలవు నేను తీసుకుంటానూ! (అని సంతుష్టుణ్ణి రెక్క పట్టుకుని ఎ. ఎ. కి గబ గబా లాక్కుపోతుంది).

బా—నువ్వు గ్రహించావు సంతృప్తుడి ప్రతిభ. కాని, సళినిక ఇంకా అతణ్ణి తేలికగానే కడుగోంది.

కు—కాని, నా ఉద్దేశం వేరు. అదీ గ్రహించింది. ఆయన్ని పూర్తిగా గ్రహించాలని యత్నిస్తోంది.

బా—మరీ మంచిది. ఆయనే మన రాక్షసుడు, (అని కు. మ. కి పైకిచూస్తూ) చూడు కురంగీ! ఆగ్ని మేఘం యొక్క అత్యంత సౌందర్యం! ఇల్లాంటి వర్షారంభ సమయ మేఘాలంటే జనానికి ఆప్యాయం. ఈ మేఘాలు ఉటుం మద్దెల విని నాట్యంచేసే నర్తకీ నర్తకులు, వర్ష దేవుడైన ఇంద్రుడి గోవులు, నక్షత్ర సమూహాలకి తెరలు, మెరుపు పాములు ప్రవేశించిన చీమపుట్టలు, వినువీధికి రెండు ప్రక్కలా ఉండే చీకటిపొదలు, పర్వతాల్ని స్నానం చెయించే నీటి కలశలు, సముద్రుడి దగ్గర ముప్పైతి పుష్కలంగా ఆర్జించిన యాచకులు, సూర్యచంద్ర తేజాన్ని ఆపేసే అడ్డు, దేవతల స్నానానికి జల్లులుచిమ్మే పాత్రలు, ప్రేమ బాణాలకి పొదులు! మెరుపువచ్చి చీకటిని చీల్చేసరికి చీకటి ఉటుముతోంది. దగ్గరిగా, రా, పోదాం! (అని ఎ. మ. కి తీసిగెడతాడు—తెం)

## రంగం-5

[రెండో తెర పదట. పొడుగాటి సావిడి. సంతృప్తుడు వీరమీద కూచుని ఉంటాడు. నశినిక నుంచుంటుంది]

సం—నీ స్నేహితు లంతా వెళ్ళిపోయారా ?

న—ఆ, ఇందాకానే వెళ్ళారు. ఎందుకూ ?

సం—ఓ అద్భుతం చెప్పనా ?

న—చెప్పండి.

సం—ఇప్పుడు నువ్వెళ్ళి కురంగి గదిలో చూస్తే బాల కేసరి కనిపించడు. స్ఫురద్రూపీ క్షత్రియ వీరుడూ అయిన విష్ణుసేను డుంటాడు.

న—బాలకేసరి ఏమయారా ?

సం—అతడే విష్ణుసేనుడు.

న—అమ్మ, ఎంత టక్కర్లండీ, మీరూ !

సం—అతడే వర్ణం మార్చుకుని వేషాలేస్తే, నేనా టక్కర్ని ? మా బాగా ఉంది నీ తీర్పు.

న—మరి ఆయన తల్లిదండ్రులు ?

సం—సుచేతనా సౌవీరరాజూ చండాల వాటికలో ఒక సంవత్సరం గడిపి వాళ్ళ ఊరెళ్ళిపోయారు. విష్ణుసేనుడి వయినం వాళ్ళెరగరు.

న—సాపం ! పుత్రుడి ఎడబాటు ఎల్లా భరిస్తున్నారో, ఆడంపతులు !

సం—(కొంచెం నవ్వుతాడు)

న—అదేమిటి ?

సం—మళ్ళీ ఎక్కడా అనకు—విష్ణుసేనుడు సుచేతన గారికి పుట్టినవాడు కాదు, అసలు.

న—ఇదేమి టండ్లోయ్, ఉండి ఉండి దారుణమైన సంగతులు విసురుతున్నారే ! మీరు చాలా అసాధ్యులు. నమస్కారం. చెప్పండి, విష్ణుసేనుడి గారి తల్లి ఎవరు ?

సం—సుదర్శనాదేవి.

న—అయ్యో దేవుడా ! మరి తండ్రి ?

సం—సుదర్శనాదేవిగారి భర్త—కాళీరాజ్.

న—అది కొంత నయమే, పోనీ ! అయితే అల్లాంటిప్పుడు విష్ణుసేనుడు మరొక దంపతుల పుత్రుడెట్లా అయ్యా ?

సం—అక్కడే ఉండి చిన్న రహస్యం. సుదర్శనాదేవికి కాళీరాజుకి వివాహం కాకుండానే విష్ణుసేనుడు ఆవిడ కడుపున పడ్డాడు. అనగా, వారి ప్రేమాగ్నికి ఉద్భవించాడు. ఆ సంగతి దాచడం కర్తవ్యం అనిపించి, సుదర్శన తన శిశువుని తన సోదరి సుచేతన దగ్గరికి పంపించింది. ఆ పంపడం తన భర్త కాళీరాజుకి తెలుసు.

న—ఆవిడ పంపేసింది సరే, ఇక్కడ చిక్కులు లేకుండా వ్యాపారం ఎల్లా సద్దుకుందీ ?

సం—దైవానుకూలం ఉంటే ఏదైనా సద్దుకుంటుంది.

స—సుచేతనగారికి చిక్కరాలేదూ ?

సం—లేదు. ఆ సమయంలోనే సుచేతనకి పుట్టిన శిశువు కాలంచేశాడు. తన శిశువు మరణం కప్పెట్టి, తన శిశువు జీవించి ఉన్నట్టే కొత్తశిశువుని ఆవిడపెంచింది.

స—అయితేమరి, సోవీరరాజు వెర్రివాడుటండీ ! ఆయన కనిపెట్టిఉండమా ?

సం—అదే దైవికం అంటే ! అప్పుడాయన లేడు. తన పిల్లాణ్ణి తిన్నగా ఎరగడు. నాటికి నేటికి ఆయనతో యథార్థం ఎవ్వరూ చెప్పలేదు.

స—అయితే కురంగికి సగంచిక్కుమాత్రం వదిలింది. ఏ మంటారా, తనువరించిన బాలకేశవరే, తనతల్లిగాదుముచ్చట పడుతూన్న విష్ణుసేనుడు కావడం. కాని, కడం సగం చిక్కూ అల్లానే ఉంది. భూతికమంత్రి వెళ్ళి, సుకర్మనాదేవినీవారి కుమారుడు జయవర్మనీ వెంటపెట్టుకుని వచ్చారు. విష్ణుసేనుడి జాడ వీళ్ళకి తెలియలేదు గనక, కురంగిని జయవర్మకి ప్రధానం చెయ్యడం కాదు,—ఈ రాత్రి సుముహూర్తం ఉందిట— వివాహమే చెయ్యడానికి సిద్ధయించారు.

సం—అబ్బ ! అల్లాగా !

స—మరేమిటనుకున్నారు, తనూషా !

సం—వివాహం చెయ్యడానికి జయవర్మ ఉండాలా, లేక పోతే జయవర్మ బొమ్మకి చేసేస్తారా ?

న—సరే. బామ్మేమిటండీ! జయవర్మా తల్లి వచ్చాడుగా!

సం—సుదర్శనా జయవర్మా గడియకిందట తిరిగి కాశీ వెళ్ళిపోయాడుగా!

న—అయ్యో! మీవన్నీ అద్భుతాలే!

సం—మరేమిటనుకున్నావు, తమాషా!

న—అయితే మహారాజుగారు బాధపడతారే!

సం—బాధ తొలిగించే సాధనమూ ఉంది.

న—మీకు వందనం. మీ ప్రతిభ మొదటనాకు తెలియలేదు, తుమించండి. మీవంటి స్నేహితులు ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటేనే కాని దొరకడు, విష్ణుసేనుడుగారు పుణ్యాత్ముడు.

సం—నీవంటి స్నేహితురాలు ఎంతపుణ్యం చేసుకుంటే దొరుకుతుందీ! కురంగి చాలా పుణ్యాత్మురాలు.

న—దాసురాల్ని, ఆజ్ఞాపించండి. స్నేహం ఋజువు చేస్తాను.

సం—మహారాజుగారి దగ్గరికి మహారాణిని పంపించాలి, సావీరరాజు అజ్ఞాతంలో ఉన్నప్పుడు కుడా ఎదో మిషమీద వాళ్ళింటికి వెడుతూండే 'సూతుష్టుడు' అనే ఆయన ఉన్నాడు. ఆయనకి విష్ణుసేనుడి సుగతి, సావీరరాజు సుగతి తెలుసునుట, ఇంకా ఏమిటో తెలుసునుట, ఆయన మహారాజుగారి దర్శనం కోరుతున్నాడు. త్వరగా దర్శనం ఇప్పించవలసింది—అని చెప్పాలి, అను.



న—ఓ నిమిషం

సం—ఒక వేళ మహాభాణిగాను నీకు లభించకపోతే ?

న—మిగిలేదంటే, అప్పుడే జెయ్యనూ ?

సం—మరి నిమిషం అంటావే ?

న—ఎరక్క.

సం—అప్పుడు భూతికమంత్రితో చెప్ప—కౌంజాయన మంత్రితో ఐద్యు, ఆయన తెమలను.

న—సరే, అయితే మీరిక్కడే ఉండండి.

సం—ఎంచాకా ఉండనూ ?

న—చెళ్ళేదాకానూ, నిమిషంలో వచ్చేస్తాను. (అని ఎ. మ. కి పోతుంది)

సం—(పచారుచేస్తూ—తనలో) నళినిక చాలా గడు సుది. మొదట్లో నన్ను తీసేసింది గాని, ఇప్పుడు గణించి గ్రహిస్తోంది. పూర్తిగా కుడా గ్రహించేస్తుందేమో అని నాకు భయం వేస్తోంది. నా స్నేహం తను మెచ్చితే, తన స్నేహం నేను మెచ్చాను. కాని నాకు ధైర్యం చెడిపోలేదు గాని, విష్ణుసేనుడికి తెలిస్తే ఏం మెలివేస్తాడోగదా అని మాత్రం బెదురుగా ఉంది.

న—(ఎ. మ. నించి తీసిగా వస్తూ) ఎవరండీ అక్కడ ? రాజాజ్ఞ ! రండి.

సం—ఏమిటి ఆ దర్జా ? ఎవరితో చెప్పి వచ్చావు ?

న—సూటిగా వెళ్ళి మహారాజుగారితోటే చెప్పేశాను. ఆయనా ఆందోళనలోనే ఉంటూ, “క్షణం ఆ ‘సంతుష్టుడు’ గార్ని ప్రవేశ పెట్టు అన్నాడు.

సం—నడు.

న—(ఎ. ఎ. కి నడుస్తు చి.)

(సంతుష్టుడు ననిక వెనకారే వెనుకూడగా రెండో రేరేస్తుంది. రాజుగారి గది. ఉన్నతమైన పీఠంమీద కుంతిబోజుడు తీవ్రంగా కూర్చుని ఉంటాడు. రెండు మూడు పీఠాలుంటాయి.)

న—(కు. ఎ. నించి వచ్చి, వంగి, సమస్కరించి) జయం జయం మహారాజా! తమ ఆజ్ఞప్రకారం సంతుష్టుడు వచ్చాడు.

కుం—రమ్మను.

సం—(కు. ఎ. నించి వస్తూ వంగి సమస్కరించి) జయం జయం మహారాజా!

కుం—కూర్చోండి, ను న్వేళ్లు సలిసికా!

న—(ఎ. ఎ. కి వెనుకూడ)

కుం—మీరు సావీర రాజుగారిని ఎదుగుదురా?

న—చిత్తం.

కుం—వారి వయినం కనుక్కోవాలని మేం యత్నించాం. లాభం లేకపోయింది. మీకు తెలుసునని మాకు తెలిసింది. సెలవిస్తారా?

సం—చిత్తం. ఈ ఉత్తరం గమనించండి (అని ఉత్తరం ఇస్తాడు)

కుం—(ఉత్తరం ఐప్పి చూస్తూ) “శ్రీశ్రీశ్రీ కుంతిభోజ మహారాజులుంగారికి — సోవీరరాజు అనేకపందనములు, తాము మాకోసం మీ నగర చండాల వాటికలో వెతికినట్టు తెలిసింది. కారణాంతరంచేత నేను కుటుంబంతో అక్కడ ఒక సంవత్సరం అజ్ఞాతంలో గడపవలసినవచ్చింది. అక్కడ మేం దిగిన కొద్దికాలంలోనే మా విష్ణుసేనుడు మాకు కనపడ కుండా వెళ్ళిపోయాడు. అనుకున్న కాలపరిమితి దాటగానే మేం మాపురం వచ్చేశాం. కాని, విష్ణుసేనుడు మాత్రం తిరిగి రాలేదు. ఎమయాహో! భగవద్విలాసం ఎట్లా ఉందో!...ఇట్లు, విధేయుడు, ‘సోవీరరాజు.’” మేమూ విచారింపాం. కాని, పిల్లకి వెళ్ళి చెయ్యక తీరదుకదా! అందు చేత, భూతికమంత్రిని కాశీ పంపించి, మా సోదరి సుదర్శననీ మా మేనల్లుడు జయవర్మనీ ఇక్కడికి రప్పించాం. ఈ రాత్రి మంచి ముహూర్తమే ఉందని దైవజ్ఞులు చెబుతున్నారు. విందులూ వేడుకలూ మెల్లిమెల్లిగా తరవాత జరిగినా, వివాహ లాంఛనం సత్వరంగా కానిచ్చేద్దామని నేను అనుకుంటున్నాను.

సం—అట్లా చెయ్యడమే చాలా శ్రేయస్కరం ప్రభూ!

[ఎ. ఎ. నించి నళినిక వస్తుంది]

కుం—ఏం, ఎందుకు నళినికా?

స—జయం జయం మహారాజా! మహారాణిగారు మనవి చేసి రమ్మన్నారు.

కుం—ఏమనీ ?

న—విష్ణుసేనుడు వచ్చి అంతఃపురంలో ఉన్నారని.

కుం—దివ్యమైనమాట. అతడు సజీవుడై ఉన్నందుకు చాలా సంతోషం. ఆ సంగతి సావీరరాజుకి కుడా తెలియ పరుద్దాం. కాని వివాహవిషయంలో అతడి పేరు స్మరించడానికి చాలా వేళ మీరిపోయింది. వచ్చి చూస్తానని చెప్పి వెళ్ళి జయవర్మని రమ్మను.

న—చిత్తం (అని, ఎ. ఎ. కి వెళ్ళిపోతుంది.)

కుం—ఇంతేకదూ తమకు తెలిసినదీ ? మరి సెలవా ?

సం—కాదు. మరి కొంచెం తెలుసును ప్రభూ ! (అని, మరో ఉత్తరం తీసి యిస్తాడు.)

కుం—ఓహోహో ! మీరు ఒక్కొక్కటే తీస్తున్నారే !

సం—అన్నీ ఒకమాటే అయితే శ్రమ అయిపోతుం దేమో అని, మహాప్రభూ !

కుం—(ఉత్తరం విప్పి చూస్తూ) “శ్రీశ్రీశ్రీ కుంతిభోజ మహారాజుగారికి—సోదరి సుదర్శన అనేక నమస్కారములు— మీ అనుజ్ఞప్రకారం ఈ రాత్రికుడా మీ నగరంలో ఉండి మీరు నిశ్చయించిన కార్యక్రమం జరపాలని అనుకున్నాను. కాని, ఈ ఉదయాన్ని అంతఃపురంలో నేను విష్ణుసేనుణ్ణి చూశాను. చాలా సంతోషమైంది. విష్ణుసేనుడు జయవర్మ కంటే పెద్దవాడు. ఆ సంగతి నాకూ నాభర్తకీ మన సోదరి సుచేతనకీ తెలుసును గాని, సావీరరాజుకి తెలియదు. అందు

చేత కురంగిని విష్ణుసేనుడికి ఇయ్యడమే సమంజసం. కురంగికి జయవర్మ వరహీనం. మీ మాటలు నెరవేరలేదని మీరనుకోకండి. విష్ణుసేనుణ్ణికుడా నా గర్భవాసమందు పుట్టినవాణ్ణి లాగే నేనూ నా భర్తా చూసుకుంటున్నాం అని నమ్మండి. మాకు వాడొకటి జయవర్మ ఒకటికాదు. నే నిక్కడే ఉంటే తమమాట తిరిగిపోతోందిగదా అని తమరు బాధపడడమూ, ఘరవాలేదులెండి అని మేం అనడమూ, ఏదోకొంత మేం చిన్నబుచ్చుకోకుండా ఉంటామా అని మళ్ళీ మీరు బాధపడడమూ, ఇవన్నీ జరగవచ్చునని యెంచి, ఈ దినమే మేం కాశీ వెళ్ళిపోతున్నాం. కురంగీ విష్ణుసేనుల వివాహానికి అంతా వస్తాం. ముందు అసలు మీరు ఆ విష్ణుసేనుడికేసి చూడండి, మీకే బోధపడుతుంది. ఇట్లు, విధేయురాలు, సుదర్శన” — సరి యిక్కడికి నా బాధ కొంతవరకు తగ్గింది. మహారాణికి ఇదివరకే ఈ సంబంధం ఇష్టం. ఒక్కటే చిక్కు! అమ్మాయిని ఎట్లా ఇందుకు ఒప్పించడం? బాలకేశరి మీదినించి మనస్సు తిప్పే సుగోమని చెప్పడం ఎట్లా? ఆ వెనకటి అప్రతిష్ట భరించడం ఎట్లా?

సం—విష్ణుసేనుణ్ణి పిలిపించండి, మహారాజా!

కుం—నలినికా!

న—(ఎ. ఎ. నించి వస్తూ) జయం జయం మహారాజా!

కుం—విష్ణుసేనుణ్ణి రమ్మన్నారని చెప్పు.

న—చిత్తం. (అని ఎ. ఎ. కి వెళుతుంది)

సం—క్షమించండి, మహారాజా! నాకు మరొక్క సంగతికుడా తెలుసు, సెలవిస్తే చెబుతాను.

కుం—చెప్పండి, మీరు అసాధారణులని తెలిసిపోయింది.

సం—విష్ణుసేనుడికి పెళ్ళి అయిపోయింది.

కుం—మీ కెట్లా తెలుసూ?

సం—ఇందాకా తెలిసింది.

కుం—మీ రెక్కడ చూశారతణ్ణి?

సం—అతడు కోటలోపలికి వెడుతూంటే పక్కవాళ్ళని కనుక్కుని తెలుసుకున్నాను.

కుం—బాగానే వచ్చింది చిక్కు! చిన్నవాడని చెప్పి జయవర్మని ఆవిడతీసుకుపోయి, విష్ణుసేనుడు పెళ్ళి అయి కూర్చుంటే, మళ్ళీ ఆ జయవర్మనే వెనక్కి రమ్మననా? భౌతికమంత్రిని పిలుస్తానుండండి.

సం—అక్కల్లేదు. విష్ణుసేనుణ్ణి చూడండి, ముందు.

వి—(ఎ. ఎ. నించి వచ్చి వంగినమస్కరిస్తూ) జయం జయం మహారాజుగారికి—

కుం—ఆఁ ఆఁ

వి—అట్లా ఏదో అనుమానిస్తున్నారేం, మామగారూ, నన్ను చూసి!

సం—ఏంటేదూ! బాలకేశరి అని ఒకణ్ణి ఇక్కణ్ణించి లోగడ సాగనంపేశారు, హెచ్చుతగ్గుగా ప్రవర్తించినందుకు. మిమ్మల్ని చూస్తే మూడుమూర్తులా! అతడు స్ఫురిస్తున్నాడు.

కుం—(లేచి, విష్ణుసేనుణ్ణి సమీపించి) ఇప్పటికి నాకు బోధపడింది. రా, నాయనా! (అని కౌగిలించుకుని) నువ్వు వివాహం చేసేనుగున్నావు. అంటారేం ఆయనా?

వి—అవునండి.

కుం—ఎవర్ని?

వి—కుంతిభోజమహారాజు కూతుర్ని. గాంధర్వంలో

కుం—ఒస్, అదా! అంతేనాండి మీ అర్థం?

సం—చిత్తం మహారాజా! తుమించండి.

కుం—విష్ణుసేనా, యథావిధి వివాహం చేస్తేగాని నా మనస్సు ఒప్పుదు.

వి—(మహారాజుకి మోకరించి నమస్కరిస్తాడు)

కుం—నాయనా! దయచూపి సజ్జనుల్ని, జాలిచూపి సేవకుల్ని కూడగట్టుకో. ధైర్యం కనపగించి పరరాజుల్ని జయించు. సత్యం ధర్మం ఆచరించి నిన్ను నువ్వు జయించుకో.

వి—(మోకరించే ఉండి) మహాప్రసాదం.

కుం—పెద్దల్ని మన్నించు. పుత్రుల్ని కను,

వి—(లేస్తూ) మహారాజా! నాకు రక్షకుడు, గురు దేవుడు, ఈ మహానుభావుడు. తరవాత సవిస్తరంగా చెప్ప గలను తమతో.

కుం—మరీ సంతోషం. వీరే నీకు కాగలమంత్రి.

సం—మహారాజా! ఒక కోరిక,

కుం—ఓ, కోరండి.

సం—మీ రెండవపుత్రిక సుమిత్రని జయవర్మకి స్థిర పరచండి.

కుం—మంచిసలహా! మీరప్పుడే మంత్రిఅయినారే! మహారాణిని సుమిత్రని కలుసుకుని కబురు పంపిస్తాను. అంతఃపురంలోకి నడవండి. అందర్నీ కలుసుకుందాం. నళినికా!

స—(ఎ ఎ, నించి వస్తూ) మహారాజా!

కుం—ఎదీ, దారి చూపించు, నడవండి.

వి—ఒక్కమాట, మహారాజా!

కుం—నీకు లోటేమిటి, విష్ణుసేనా?

వి—ఈ నళినిక కురంగి గురించి పడిన శ్రమకి ఏమిచ్చినా ఋణంతీరదు. ఆ సంగతి కురంగి చూసుకుంటుంది. కాని, మీయెడట నేను ఈవిషయం ఎత్తడం ఎందుకంటే, నా గురుదేవుడైన ఈ మహానుభావుడు ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు నాకు లొంగడేమో, అని.

కుం—మొదట నళినిక పేరు చెప్పి, తరవాత వారిపేరు రానిచ్చావు. వాడు నళినికని వివాహం చేసుకోవాలని నీ కోరిక అని చెప్పాలనా? అది వారి యిష్టంలో ఉంటుంది కదా! ఏమంటారు, సంతృప్తా?

సం—అంతేనండి, మహారాజా!

కుం—వర్ణాంతరంకదా!



వి—అదే తమకి మనవి చెయ్యకల్గుంటా ! సంత  
ష్టుడు జౌషధం ఇచ్చి వర్ణం మార్చగలడు. ఏమంటావ్,  
నలినికా ?

న —నా సర్వస్వమూ వారిదోసిట్లో ఇదివరకే పోశాను.

సం—అంతటితో ఊరుకున్నావా ? నన్ను ఆ మరు  
క్షణమే లాగేశావుగా !

కుం—తీరిపోయే ! ఇది మరీ ఆనందం. ఎంతోమంది  
అఖిలేంద్రు, ఏ యిద్దరు కలిసినా ఆనందించతగ్గదే ! కష్టాలు  
గట్టెక్కించిన దైవాన్నికొలిచి, ఏర్పాట్లు చేయిద్దాం, రండి.

(వాళ్ళు ఎ. ఎ. కి నడుస్తూండగా)

(తెర)

# బౌ ల కృష్ణ మాయ

(నాలుగు రంగాల రూపకం)

పాత్రలు

వసుదేవుడు

నందుడు

కంసుడు

మాలక్ష్మి

మధురం

బిన్ను

కలబంద

శకటం

యాదవులు

ద్రువ సేనుడు

రంగాలపేర్లు

1 పసికూనల ఫిరాయింపు

2 కంసుడి మనఃక్షోభ

3 కృష్ణలీలా కథనం

4 కంస వధ

రంగం—వచ్చే పాత్రలు

1—నం, వ

2—కం, వ

3 మా, మ, బి, శ, క

4 కం, ద్రు

## పాత్ర—వచ్చే రంగాలు

నం—1

బి—3

వ—1, 2

శ—3

కం—2, 4

క—3

మా—3

ప్ర—4

మ—3

## రంగం-1

(రేపల్లెవైపు యమునాతీరం, అర్ధరాత్రి తరవాత కన్నూ కన్నూ కనపడని చీకటి, శవాన్ని మోసుకుని సందుడు వస్తాడు),

సం—(తనలో) ఈ పిల్ల పుట్టకపోతేం, మెటనే మరణించక పోతేం! ఋణానుబంధం! యశోద ఏస్థితిలో ఉండో! ఈ పిల్లని కనగానే స్పృహతప్పి పడిపోయింది. పిల్లని కన్నదో పిల్లాణ్ణికన్నదో కుడా యశోద ఎరగదు. రేపు ఇంద్రోత్సవం. ఈ శవాన్ని ఉపయంపరకూ ఉంచి జాగరం చేద్దాంఅంటే గొల్లలంతా ఉత్సవంగురించి ఉనూరుమని పోతారని రాత్రికి రాత్రి ఈ పుట్టుగుడ్డు కళేబరాన్ని తీసుకువచ్చేశాను.

(కు. ఎ. చూస్తూ) ఇందాకణ్ణించీ భయంలేదుకాని ఇంత దూరం వచ్చిం తరవాత ఇప్పుడు వేస్తోంది దారుణ భయం. ఆ వైపువించి ఏదో దెయ్యం నాకేసి వస్తూన్నట్టుంది.

(‘నందా’ అని ఎవరో పిలిచినట్టవ్రతుంది)

ఎవరి గొంతిగ అదీ? వసుదేవుడి కంఠంలా ఉండే? ఇతడెప్పుడు పోయాడుచెప్పా! (పైకి) బతికుండగా బాధించావు నన్ను, చచ్చిం తరవాత కుడా సాధించడం ఎందుకు గనక, నన్ను వదిలెయ్!

ద—నందా, నేను వసుదేవుణ్ణి.

సం—యమునదాటి మధురనించి ఇద్దరికీ వచ్చావా?

వ—ఆశ్చర్యాలు చూసి చూసి నువ్వు కనపడితే చాలని వచ్చాను. నువ్వే కనపడడం పరమాశ్చర్యంగానూ దైవ యోగంగానూ తోస్తోంది. నువ్వు దుఖిలో ఉన్నట్టు న్నావు ?

నం—అవును. పుట్టినపిల్ల పుట్టగానే జారిపోయింది. శవాన్ని తెచ్చేశాను యమునకి అర్పిద్దామని.

వ—కొంతసేపు నిదానించక పోయావా ? ప్రాణం చేతు కునే దేమో !

నం—నిదానించ వలసిందేగాని, తెల్లవారగానే ఇంద్రో త్సవం. వ్యక్తిదుఖంవెళ్ళి సంఘాన్ని బాధించ కూడదని తొందరపడ్డాను. నీ సంగతేమిటి ? అదీ యీ బాపతేనా ?

వ—కాదు. దేవకి అర్ధరాత్రివేళ కారాగృహంలో కొడుకుని కంది. దేవతలు పుష్పవృష్టి కురిపించారు. పంచ భూతాలూ హర్షించాయి. దివ్యనాదాలు వినిపించాయి. దేవకి కుర్రాణ్ణి దీర్ఘంగా చూస్తానంది. నాకు కంసుడు జ్ఞాప కం వచ్చాడు. దీర్ఘంగా కుర్రాణ్ణిచూస్తూ కూచుంటే ఈ తేజ శ్శాలి మనకి దక్కదు, ఎక్కడికేనా తీసిగెళ్ళి అప్పగించేస్తా నన్నాను.

నం—అసడంఅంటే అన్నావుగాని, వీలెదీ ?

వ—అదే ఆశ్చర్యం. చెరసాల తలుపులు వాటంతట అవి తెరుచు గున్నాయి. కాపలాజనం అందరూ నిద్దర్లకి పడ్డారు.

సం—ఆహా దైవమాయ.

సం—వచ్చేశాను. పిల్లాడు సామాన్యపు బడువుకాదు. మధుర ద్వారాలు దాటగానే ఏకచీకటి. ఆకాశం చీకటి కురిసింది, గాలి చీకటి ఈనింది, భూమిలోంచి చీకటి మొలిచింది. నా శరీరానికి చీకటి పూతపూసి నట్టైంది. చూపు వ్యర్థం అయింది. అడుగు ఏవేపు పెట్టినా ఒకలాగే ఉంది. గభ్రుక్కున వెలుగువచ్చింది. కంసుడు వెంట తరుముతున్నాడనిపించింది. కత్తి దూశాను.

సం—అయ్యో!

వ—కాని ఆ తేజస్సు బాలుడిదే. మరీ ఆశ్చర్యంవేసి పోయి ముందుకి సాగాను. యమున కనిపించింది. వాస్తవిక వరదల్లో ఉంది. యత్నం అంతటితో సరి అనుకున్నాను. కాని, సాహసించి అడ్డపడ్డాను, పాములున్నాసరే, మొసళ్ళున్నాసరే అని.

సం—అయ్యబాబో, అంత లోతులో!

వ—అదే దైవకృప! నీళ్ళు దారిచ్చాయి. మేటవేసి నట్టయింది. దానిమీద నడుచుకుంటూ, భగవంతుడు అభయం ఇచ్చి చెయ్యిపట్టుకుని నడిపించి నట్టుగా ఇవతలి గట్టుకి చేరుకున్నాను. నువ్వు కనిపిస్తే కృతార్థుణ్ణి అవుతా ననుకున్నాను.

సం—కనిపించాగా?

వ—కనిపిస్తే ? నీ మనస్సు ఎంతో బాధతో ఉంది. వైగా, చెప్పడుమాటలు విని నీకు లోగడ నేను త్రోవ కలిగించాను.

సం—అయినా సరే, నువ్వు ఆజ్ఞ నిర్వర్తించావేగాని, అంతకంటే నాకేమీ కీడు చెయ్యలేదు. సరిగదా, ఉపకారాలూ చేశావ్. నేను విశ్వాస ఘాతుకుణ్ణికాను, నావల్ల అయేపని ఏమన్నా ఉంటే చెప్పు.

వ—ఏముందీ ? ఈ పిల్లవాణ్ణి తీసిగెళ్ళి కడుపులో పెట్టుకోవాలి. వీడు నాకు కన్నకొడు కని తెలిసిపోయిందా, ఆ కంసుడు వీణ్ణి పొట్టని పెట్టుకుంటాడు.

సం—గొప్పతంటాయే, స్వామీ ! వీడు నాదగ్గిర పెరుగుతున్నాడని తెలిస్తే, కంసుడు నాతల తీసెయ్యడూ !

వ—నీకూ నాకూ మాత్రమే తెలిసింది, బట్టబయలు ఎట్లా అవుతుందీ ?

సం—నీ భార్యకి కూడా తెలుసుగదా ?

వ—నా భార్య నేనూ ఒకటేకదా ? కన్న సంతానం ఎక్కడో అక్కడ సుఖంగా ఉండాలని కోరుకోని తల్లి ఉంటుందా ? సంతానం యొక్క జీవితం ఒకరహస్యం మీద ఆధారపడి ఉన్నప్పుడు ఆ రహస్యం దాచని తల్లి ఉంటుందా ? దేవకి పుత్రవాత్సల్యం లేని ఘటమా ?

సం—సరే. సాహసిస్తాను. ముందు ఈ పిల్ల కళేబరాన్ని యమునలో పారేసి వస్తాను.

వ—వద్దు. ఆగు, దీన్ని నేను తీసుకుపోతాను. తీసుకుపోయి, దేవకి బళ్ళో పారేస్తాను. నీ భార్యకి స్మృతి తప్పిపోతా, కనడంతోటేనా ?

సం—ఆ. పుట్టింది పిల్లో పిల్లాడో ఆవిడ ఎరగదు. ఈ పిల్లాడే మాకు పుట్టినట్టు నమ్మేస్తుంది, బాధలేదు. సరే, శవాన్ని మోసుకొచ్చిన శరీరంగనకనాది, స్నానంచేసి వస్తాను యమునలో దిగి, అరే, ఈ పక్కనే నీళ్ళు ఇప్పుడు ఊరుతున్నాయే ! ఇది దైవికమే. (అని పక్క నున్న నీళ్ళతో శరీరం శుచిపరుచుకున్నట్టు నటించి) సరే. పిల్లాణ్ణి తీసుకుని వెడతాను, (అని తట్ట ఎత్తబోయి) అరే. చాలా బరువే. బ్రహ్మాండమైన బరువు. బురదలో దిగబడ్డ సరుకు బండీని నేను నెట్టగల్గు, పిచ్చెత్తిన అడివిగిత్తని కొమ్ము లట్టుకొని మళ్ళెయ్యగల్గు, గాని, ఈ బరువు మొయ్య లేకుండా ఉన్నానే ! భగవంతుడా ! నీడయ పూర్తిగా రాసీ వయ్యా, నిన్ను నమ్మినవాళ్ళమీదా ! (అనగానే కుర్రాడు తేలిక పడడమూ తన కాలి సంకెలి గొలుసు ఊడి పడి పోవడమూ గమనించి)

అరే. ఎంత తేలికయ్యాడో ! నా సంకెళ్ళుకుడా ఊడి పోయినాయి.

వ—నందా ! ఎల్లాచూసుకుంటారో పిల్లాణ్ణి, నువ్వు యశోదానూ !



సం—పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచుతాం. మాకు ఇతడే ప్రభువు అనుకుంటాం. ఇక్కడికెళ్ళి పాలూ, అక్కడికెళ్ళి పెరుగూ, ఓచోటికెళ్ళి వెన్నా, మరోచోటికెళ్ళి మజ్జిగా, ఇంకోచోటి కేళ్ళి అట్లూ ఆరగించేస్తూంటాడు ఇతడు. ఇతడు మిమ్మల్ని మమ్మల్ని కుడా ఉద్ధరిస్తాడు. మనందరికీ కన్నవాడు.

వ—నందా! నీకు ఎల్లకాలమూ కృతజ్ఞుణ్ణి.

సం—మానుషధర్మం నిర్వర్తించాను, అంతే.

వ—అంతేకాదు. నీకు సంబంధించిన ప్రాణి దక్కక బాధలో నువ్వున్న సమయంలో నాకు సంబంధించిన ప్రాణిని రక్షించి పోషించడానికి ఒప్పుకున్న మహానీయుడవు.

సం—ప్రాణరక్షణ మానవజాతికి అంతకీ సంబంధం ఉన్నదిగనక మహత్తమం అయింది.

వ—కంసుడివల్ల భయం లెళ్ళిచెయ్యని సాహసివి.

సం—చేస్తూన్నది ధర్మవిరుద్ధం కాదుగనక. సరే వసుదేవా! నువ్వెళ్ళు. ప్రాణరక్షణ చేసేవాళ్ళ ప్రాణాలకి ప్రాణికోటిని సృజించినవాడు తనప్రాణం అడ్డువేస్తాడు.

(అంటూ ఎ. ఎ. కి నిమ్రమిస్తాడు)

వ—(ఎ. ఎ. నందుడు వెళ్ళినచోటినించి కు.ఎ. నడుస్తూ) ఓహో! నందుడెంత సజ్జనుడూ! (అని, పిల్ల ఏడ్చువిని) అరె. (అని వెనక్కి తిరిగి) పిల్ల ఏడుపు వినబడుతోందే! నందుడు కంసభయంవల్ల వెనక్కి రావడంలేదుకదా! కాదుకాదు, ఈ పిల్లే ఏడుస్తోంది. నందు డనుకున్నట్టు

పోలేదు, జీవించేడింది. అతడు పోయిందనుకున్నాడు. గాని, అసలు పుట్టింతరవాత జీవం చేరుకుంటూ ఇప్పుడేమో! ఈ పిల్ల మహిమ నన్ను చెరసాలకి చేరుస్తుంది. నే నక్కడికి చేరినతరవాత తలుపులు వాటంతట అవే తాళాలు పడి పోతాయి. ఎవళ్ళూ అనుమానించరు ఈ పిల్లని దేవకిబిల్కో పడుకో పెడతాను. దైవకృప! (అని కు. ఎ. కి పోతాడు.)

(తెర)

## రంగం-2

(కంసుడి శయ్యామందిరం. పక్కమీద పడుకుని, నిద్రపట్టక, ఏవో దృశ్యాలు చూసి భయపడుతూన్నట్టు కాష్టా చేతులూ కొట్టుకుంటూ, లేచి కూర్చుని, కళ్ళు తెరవడోయి మళ్ళీ మూసుకుంటూ, మొహం చేతుల్లో కప్పెట్టుకుంటూ, స్వప్న జాగ్రదవస్థల మధ్య రంగంలో ఉన్నట్టు నటిస్తాడు)

కం—ఇది కలా లేక మెలకువా! సౌధాలన్నీ నేల పడ్డాయి. తుఫాను కెరటాల్లో నావలాగ భూమి ఉయ్యాల ఊగుతోంది. వీ శ్వేవళ్ళు? కారునలుపుగా ఉన్న చండాల కన్యలు, నాతో భయంకర శృంగారం మొదలెట్టారు. అరే! నేను మరణదేవతని చంపగల్గు, భయదేవతని భయపెట్టగల్గు! కాని, కామదేవత నన్ను వెంటాడించి, చికాకుపరుస్తూనే ఉంది. (తనకి కనిపిస్తూన్న చండాల

కన్యల్ని ఉద్దేశించి) ఎవరా వస్తూన్నది! పొండి, అవతలికి పొండి, దిక్కుమాలి ఘటాలు, నల్లగా మసిలాగ, పారపల్లూ పచ్చటి పాముకళ్ళూ వేసుకుని! కొడువులు చేతుల్లో పట్టుకుని! అమ్మ! ఈ పిశాచాలన్నీ పోయాయిబాబూ! మళ్ళీ ఈ ఆకారం ఏమిటి? మధూకళాపమూర్తివా? శ్మశానం నించి వచ్చావా? అబ్బ ఎంత అసహ్యమో, ఎంత భయం కరమో! నా హృదయంలో ప్రవేశించి నా అంతం చూస్తావా? చూద్దాంలే, కాకి రెక్కతో విసిరితే పర్వతం కంపిస్తుందా? పుడిసిలితో తాగడం మొదలెడితే సముద్రం ఇంకుతుందా! ఏమిటి? కాలక్రమాన్ని నాకే తెలుస్తుందా! తెలియసిస్తూ, తొందరేమిటి!

ఈ గాలివానా, ఈ భూకంపమూ, ఈ ఉల్కాపాతాలూ— వీటికి అర్థం ఏముటో ప్రశ్న కనుక్కు రమ్మని కంచుకిని పంపించాను. ఎవడో దేవలోకంలో ఉండేవాడు భూమిమీద ఏదో రహస్యపు పని ఉండి అవతరించాడని అన్నారని చెప్పాడు. ఎవరిట్లో పుట్టాడో కనుక్కు రమ్మంటే, దేవకికి ఆడపిల్ల పుట్టిందని వార్త తెచ్చాడు. వసుదేవుడు గుణవంతుడూ సత్యవ్రతుడూనూ. అతడినోట అబద్ధం రాదుగనక, అతణ్ణి తీసుకు రమ్మన్నాను. వసుదేవుణ్ణి అడిగేస్తాను.

(కు. ఎ. నించి వసుదేవుడు వస్తాడు)

వ—(వస్తూ తలవంచి నమస్కరిస్తాడు)

కం—కుంహో, వసుదేవా!

వ—నన్నెందుకో పిలిచారు !

కం—దేవకికి పురుడు వచ్చిందిటగా !

వ—అవును.

కం—పిల్లా, పిల్లాడా !

వ—(తనలో) నేనుకుడా అన్యతు ఆడనా ? బాలప్రాణ రక్షణకోసం అడింది ప్రతీదీ సత్యమే. (పైకి) దేవకికి ఆడపిల్ల పుట్టింది.

కం—పిల్లయేటి పిల్లాడయేది నేను చంపితిరాలి. లేక పోతే, విధిని దగాచెయ్యడానికి వీలేదు.

వ—పుట్టింది ఆడకూన గనక దీన్ని వదిలివెయ్యండి అని బావగార్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. పుట్టింది మేనల్లుడుకాదు, మేనగోడలే గనక దీన్ని రక్షించి విడిచిపెట్టవలసిందిగా మిమ్మల్ని వేడుకోమని మీ చెల్లెలు కోరింది.

కం—ఎవరు పుట్టినా వాళ్ళని నాకు అప్పగించేస్తానని నువ్వు వాదానం చెయ్యలేదూ !

వ—అయ్యో, చేళాను (తనలో) ఇంకోరి పిల్లని ఎట్లా బతికి అర్పించనూ ? పోనీ పరిగెట్టివెళ్ళి ఆ పిల్లాణ్ణి తెచ్చి ఇచ్చేయనా ? అఖిల్లేదు. ఈ పిల్ల చచ్చి బతికిన వ్యక్తి.

వీడిచేతిలో మరణం పొందేరకం అయి ఉండదు. (పైకి)  
అయితే, పిల్లని తీసుకు వస్తాను !

కం—తక్షణం తీసుకురా.

వ—(కు. ఎ. కి విచారంతో వెడతాడు)

కం—(కంగారుపడుతూ) అయ్యో ! ఆ పిల్లని ఎల్లా  
చంపడం ? ఎంత తేజస్సుతో ఉంటుందో ! ఆరుగుర్ని చంపే  
శాను ! వాళ్ళరూపాలు కన్నుమూసేసరికి ప్రత్యక్షం అవు  
తూంటాయి. పైగా, ఇది ఆడకూన. ఆడదానివల్ల నాకు  
చావు ఉంటుందని ఎవరూ అన్నేదాగా ! అయితే? నేను రాజుని,  
మాట అనేశాను. ఎవరి ప్రాణంపోయినా సరే ఆమాట  
నిలబెట్టు గోవాలి. నా చెయ్యి అప్పుడే వణికిపోతోంది.  
(నిర్ఘాంతపోయి చూస్తూ) నాకు భవిష్యమూ గోచరిస్తోంది.  
ఆ పిల్లని నేను చంపలేను. ఆయినా నా యత్నంలో వెనక్కి  
వెళ్ళలేను. పీడాపరిహారం నిమిత్తం ఏ జపాలేనా చేయిం  
చాలి. (అని, ఎ. ఎ. కి భయంతో తీవిగా నడిచిపోతాడు).

(తెర)

[అరుణయలు. మాలక్ష్మి అనే ముసిలి గొల్లవాడూ, బన్ను మధురం అనే గొల్లవాలురూ ఉంటారు. కర్రలూ, ఊదే కొమ్మలూ, పిల్లనగోవులూ, చిక్కలూ చల్లలూ ఉంటాయి.]

మా—నిజమే, నాయనా ! అప్పుడు మీరు ఊళ్ళోలేరు. ఎంతోమంది గొల్లపడుచులు పువ్వులతో అలంకరించుకుని వచ్చారు. ఎంతమంది వచ్చారో అందరు కృష్ణులు కనిపించారు. ఎక్కడ చూసినా కృష్ణుడే, శిరస్సుతో నేత్రాలతో పెదవులతో చేతులతో పాదాలతో కృష్ణుడు చూపించిన విన్యాస విలాస విశేషాలు వర్ణించలేం. కన్నులపండువై పోయింది. అందరూ దివ్యగానం చేశారు. అంతా ఆనందంలో మునిగిపోయారు.

బ—అయ్యో ! మళ్ళీ అల్లాంటిది ఎప్పుడో !

మా—కాని, ఆ మధ్యలో, అరిష్ట వృషభుడనే రాక్షసుడు పిడుగులా వచ్చి పడ్డాడు.

మ—అయ్యోకాబో !

మా—ఆ పక్కని ఒక గుట్ట ఉంది. అందరినీ దాని మీదికి ఎక్కిపోమని కృష్ణుడు కిందే నుంచున్నాడు. ఆ ఎద్దురూపం “నేను గంకెవేస్తే స్త్రీలు ప్రసవిస్తారు, డెక్కతో

తొక్కితే భూమి పాతాళం అంటుతుంది. నందుడి కొడుకు ఎవడు ?” — అన్నాడు. ‘నేనే’ అన్నాడు కృష్ణుడు. ‘నువ్వు భయపడవే ?’ అన్నాడు వృషభుడు. ‘భూమిమీద భయం అనేది లేకుండా చెయ్యడానికి వచ్చినవాడికి భయం ఎల్లా ఉంటుంది ?’ అని సమాధానం చెప్పాడు దామోదరుడు. ‘నువ్వు కుర్రాడివి గనక, నీ కింకా భయం అంటే తెలియదు పాపం ! ఏమిటి నీ ఊహ !’ అని అడిగాడు వృషభుడు. ‘నా ఊహ నిన్ను చంపాలనే !’ అని అందించాడు కృష్ణుడు. అంత సమ్మతం నీ కంటే నీ యిష్టం వచ్చిన ఆయుధం తీసుకో’ అన్నాడు వృషభుడు. ‘నా చెయ్యి చాలు రారా అధమా, నేను ఒంటికాలిమీద నిలబడతాను, కదిపిచూడు కావలిస్తే !’ అని కుడా అన్నాడు. వృషభుడు కమ్మిచూశాడు. లాభం లేకపోయింది. కొమ్ములు పట్టుకుని గిర గిరా తిప్పి వృషభుణ్ణి కృష్ణుడు గిరవలేశాడు.

మ—ఇదంతా నిజమే ?

మా—నువు చూసింది మాత్రమే నిజం అంటే ఎట్లా నాయనా ! నందు డింట దామోదరుడు పుట్టడం మొదలు, మనకి క్షీరసమృద్ధి, ధనధాన్య సమృద్ధి, ఫలసమృద్ధి, గ్రాస సమృద్ధి.

బ—అదివరకు ?

మా—అదివరకు మనఁజూరు బోడిగా ఉండేది. పువ్వు పుట్ట గానే వాసన ! పుట్టింది మొదలూ దామోదరుడు ఉపకారమే చేశాడు.

బ—ఎవరికీ ?

మా—జనానికి! దుష్టుల్ని నాశనం చెయ్యడం సజ్జనులకి ఉపకారంకాదూ ? రోగం అనేది లేకపోవడాన్నే కదా ఆరోగ్యం అంటారు. తను పుట్టిన పదోరోజున పూతన అనే రాక్షసి ఇష్టంచొప్పున పాలూ, ఇష్టం లేకుండా ప్రాణమూ, తాగేశాడు.

మ—అది ఎందుకు వెళ్ళిందీ అక్కడికి ?

మా—కంసుడు పంపించాడు, ఆ బాలుణ్ణి చంపిరమ్మని.

మ—కంసుడెవడండీ ?

మా—దామోదరుడి మేనమామ. మంచివాడేగాని వాళ్ళనాన్నని ఖైదులో పెట్టడంలాంటి పనులు చేశాడు. దామోదరుడు తన్ని చంపేస్తాడేమో అంతకంటే ముందు అతణ్ణి చంపేద్దామని !

బ—అయితే, భగవంతుడికీ శత్రువులున్నారన్నమాట!

మా—లెఫ్టెనెంట్ ! మామూలు మంచితనం గల మనుష్యులకే శత్రువులు నిష్కారణంగా ఉండేటప్పుడు పూర్ణపురుషుడికి శత్రువులుండరా ? నెలవయస్కుండగా



దామోదరుడు శకటాసురుణ్ణి చంపేశాడు. గెంజేశ్వర్లుడు ఇంట్లోవీ ఊళ్లోవీ వెన్నమీగడలు లగాయించేసినందుకు, యశోజ రోటికి కట్టేస్తే దామోదరుడు దాన్ని రెండు మద్ది చెట్ల మధ్యనించి ఈడ్చుకుపోయి ఇద్దరు గంధర్వులకి శాప విముక్తి ఇచ్చాడు.

[ఎ. ఎ. నించి రోజుకుంటూ భయంలో ఆశ్చర్యంతో కలబంద పచ్చిపడతాడు]

మా—ఏమిటి ఏమిటి ? (అని కంగారుగా లేస్తాడు.)

కల—కృష్ణుడు, కృష్ణుడు (అని, గుటకేసి వగురుస్తాడు)

మా—ఏంజేశాడు ?

కల—చెట్టెక్కి అక్కణ్ణించి ఊరికాడు, అంతా వద్దంటుంటే !

మా—ఎక్కడా ?

కల—కాళింది మడుగులో !

మా—అయ్యో ! అదంతావిషం. దాని స్పర్శగాని వాసనగాని తగులే ప్రాణం తీసేస్తుంది.

కల—కృష్ణుడేమవుతాడో అని భయంవేసి పరిగేసుకు నచ్చాను.

మా—అయ్యో వెరివాడా ! కృష్ణుడికి ఏంభయం ? కంగారుపడకు, కంగారువల్ల అపాయంతగ్గదు.

[ఎ. ఎ. నించి ఉత్సాహంతో శకటంవస్తాడు]

—ఎరా శకటం ! ఏమిటి విశేషం ?

శ—మడుగులో పాంపడగమీద కృష్ణుడు సృత్యం చేశాడు.

మా—అది కృష్ణుణ్ణి ఏంజేసింది ?

శ—నెత్తుడు కక్కుగుంటూ ప్రార్థించింది, ఆ పాం సంసారంకుడా వచ్చి కృష్ణుణ్ణి వేడుకున్నట్టాడట, కృష్ణుడు పామనిచంపకుండా వదిలేసి, మరోచోటికి లేచిపోయి బుద్ధిగా బలకమన్నాడు. గిరుడుడు చంపేస్తాడని పాం గోలపెట్టింది. నీ పడగమీద నా అడుగులముద్ర నిన్ను కాపాడుతుందిలే భయంలేదన్నాడు, కృష్ణుడు.

మ—ఆ పాంవల్ల తప్పేమిటండీ ?

మా—సంఘానికి ప్రాణాధారమైన నీళ్ళన్నీ తనే భుక్త పరుచుకోడంవల్ల అవి విషంఅయినాయి.

బ—పోనీ, దాన్ని పూర్తిగా చంపెయ్యకపోయాడా కృష్ణుడు ?

మా—తిన్నపడ్డతరవాత ఎవర్నైనా చంపడం ఎందుకు నాయనా ?

బ—తిన్నపడ్డట్టు నటించి, మళ్ళీ ఎప్పటి ఆట ఆడితే ?

మా—ఆ పాంఅల్లా చేసేరకంకాదని కృష్ణుడు కనిపెట్టి ఉంటాడు.

బ—నేచెప్పేది మనుష్యులమాట !

మా—వాళ్ళని మనుష్యులనకు. ఈ పాముకంటె హీన జాతి జంతువులను, లేక దేవాతీతులను. సరేగాని, మనం వెళ్ళి ఈ మహాద్భుతాలకి కర్త అయిన ఆ శ్రీకృష్ణుణ్ణి కళ్ళారా మళ్ళీ చూసివద్దాం నడవండి.

శ—మనం వెళ్ళినా శ్రీకృష్ణుడిప్పు డక్కడఉండడు.

మా—ఏం ?

శ—కంసుడు కృష్ణుణ్ణి బలరాముణ్ణి మధుర తీసుకు రావలసిందిగా ఆజ్ఞ పంపించాడు-ఏదో ధనుస్సు పండగ చేస్తాడట.

మా—అల్లాగా !

మ,బ—మనకి ఎప్పుడు ప్రాప్తంఉందో అప్పుడు మళ్ళీ చూస్తాం కృష్ణుణ్ణి.

(తెర)

(కంసుడి మందిరం. కొన్ని కుర్చీలు ఉంటాయి. కంసుడు కంగారుగా ఇటూ అటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు).

కం—(తనలో) ఉత్సవం మిషువీడ బలరామ కృష్ణుల్ని పిలిపిస్తున్నాను. వస్తాదులచేత వాళ్ళని చంపించేస్తాను. అసలు వాళ్లువచ్చే దార్లో వాళ్ళని చంపడానికి కువలయా వీడం అనే ఏనుగుని ఖంజాయిించమని ప్రధానమంత్రితో చెప్పాను. ఎవరక్కడ? ధ్రువసేనా! (అని ఎ. ఎ. కి చూస్తాడు)

ధ్రు—(ఎ. ఎ. నించి వస్తూ) చిత్తం, దేనా!

కం—రామకృష్ణులు వచ్చారా?

ధ్రు—వస్తున్నారండి. మీ దుస్తులు మన చాకలి తెస్తూంటే, వాణ్ణి చావడన్ని అవి తస్కరించి, తమవి తొడిగేసు కున్నారు. ప్రధానమంత్రి వాళ్ళమీదికి కువలయా వీడాన్ని పంపగా, ఆ ఏనుగు దంతాలు రెండూ ఊడవీకి, వాటితోనే దాన్ని పొడిచి చంపేశాడు దామోదరుడు.

కం—ఆ, ఏమన్నావ్, ఆ ఏనుగుని చంపేశాడా? (అని కుర్చీలో కూలబడతాడు) సరే సరే. వెళ్ళి ఇంకా దామోదరుడు ఏం జేస్తున్నాడో చూసిరా?

ధ్రు—చిత్తం (అని కు. ఎ. కి పోతాడు)

కం—(శూన్యం కేసి కు. మ. వైపు చూస్తూ భయంతో)  
 ఎవర బాబాయి నువ్వు? కృష్ణుడివా? నన్నా బెదిరిస్తున్నావు?  
 (అని కత్తిదూసి అటువెళ్ళి) అరే ఇక్కడ ఎవడూ లేడే!  
 (వెనక్కి తిరిగి ఎ. మ. కేసి చూస్తూ) ఈవేపు వచ్చావా?  
 ఇంకా ఊళ్ళోనే ఉన్నాడని వాళ్ళంతా చెబుతుంటే,  
 లోపలికెళ్లా వచ్చావు? (అని ఎ. మ. నడిచి) అబ్బే,  
 ఎవడూ లేడూ! నేనే అనుకుంటూన్నట్టున్నాను.

ధ్రు—(కు. ఎ. నిచి వస్తూ) ఘోరం మహారాజా,  
 ఘోరం!

ధ్రు—ఏమిటి ధ్రువసేనా?

ధ్రు—రామకృష్ణులు మన ధనుశ్శాల ప్రవేశించి, రాజ  
 శనుస్సుని రెండు ముక్కలుగా పరిచి, అధికారి సింహాల్పి  
 చంపేసి, శాలయావత్తూ చిండరవందర చేసేశాడు. దామో  
 దరుడు మడనిక అకే సూనుపిల్ల వీపు నిమిరి పాద్యం స్వీక  
 రించి దాన్ని తిన్నపరిచి అడక తైనిగా చేశాడు

కం—దామోదరు డంటే, నల్లగా ఆజాను బాహుల్లో  
 విశాలనక్షంతో ఏనుగు నడకతో ఉండే వాడేనా?

ధ్రు—ఇంకా రాలేదే! ప్రభువువారు ఎట్లా వర్ణిస్తు  
 న్నారు దామోదరుణ్ణి?

కం—ఇందాకా ఈ గదిలో కనిపించాడు నువ్వు చెప్ప  
 దాన్నిబట్టి ఇక్కడికింకా రాలేకని అనుకోవలి సాస్తోంది.

చాలుగాని, నెళ్ళి చూడమన్నప్పుడు చెప్పి, వాళ్ళమీద కలబడ మను.

ధ్రు—చిత్తం, దామోదరుడు ధనుశ్వలలో ఉంటూన్న సమయంలోనే తమ కిక్కడ కనిపించడం ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

కం—ఆశ్చర్యం ఇంకా ఎక్కువ అయ్యేటట్లు ఉంది. త్వరగా వెళ్ళు. వాళ్ళు గబగబా వచ్చి పడగలు.

ధ్రు—చిత్తం (అని కు. ఎ. కి పరిగెడతాడు)

కం—(శూన్యకేసి చుట్టూ చూస్తూ కింద కూలపడి) ఓయి బాబో! దామోదరా! ఇంతమంది దామోదరు లేమిటి చెప్పా! ఏం దామోదరా! నువ్వు ఒక్కడవా అనేకుడవా? నువ్వు ఊళ్ళో ఎవో పల్లు చేస్తున్నావని వాళ్ళు చెబుతూంటే ఈలోపలే ఇంత బహుళంగా ఉన్నావే! అవును ఆ ఆరుగురి పిల్లల్ని చంపేశాను. అయిగో వాళ్ళ మొహాలు, నా మొహంకేసి ధిక్కరించి చూస్తున్నాయి. ఆ ఆడపిల్లని కూడా చంపాలనుకున్నాను. ఆ పిల్లయొక్క భాగంపైకి ఎగిరి నేనే చావబోతున్నా నని సూచించింది. నా తండ్రి చెరసాలలో ఏడుస్తున్నాడు, ఆ ఏడుపు వినపడు తోంది. దామోదరా! నా శరీరాన్ని నా ఆత్మే చంపే స్తోంది. నేను బతకను. నువ్వు చెయ్యిచేసుకోవాలా మహాను భావా!

ధ్రు—(కు. ఎ. నించి గబగబా వస్తూ) ప్రభూ ప్రభూ! దారుణం దారుణం! చాణూరుణ్ణి దామోదరుడూ ముప్పిరుణ్ణి

బలరాముడూ చెరోపోటూ పొడిచేసరికి, వాళ్ళిద్దరూ నెత్తులు కక్కుగుని చచ్చిపోయారు. రామకృష్ణుల్ని అడ్డేవాళ్ళు మరి ఎవరూలేదు.

కం—మళ్ళీ చూసిరా.

ధ్రు—(కు. ఎ. కి వెడతాడు)

కం—(ప్రీతం వేసుకుని, కత్తి పారేసి. కళ్ళుమాత్రం తెరిచి, నిశ్చేష్టుడై కూర్చుంటాడు.)

ధ్రు—(కు. ఎ. నించి వస్తూ) సింహద్వారం దగ్గరికి వచ్చారు. మహారాజా ! లోపలికి వచ్చి మహారాజాకి జోహారు చేయవలసిందని నేను వాళ్ళతో అన్నాను. అంటే “దేనికి మహారాజా ? శూన్యత్వానికా ? అంటే ఊ కంసుడికి పట్టేగతి !” అన్నారు.

కం—(కళ్ళు మూసుకుంటాడు.)

ధ్రు—(కు. ఎ. కి మళ్ళీ చూసి) ఇరుగో వచ్చారు, ప్రభూ !

కం—(వెనక్కి పడిపోతాడు)

(తెర)

# శాంతి దూత

## పాత్రలు

దుర్యోధనుడు

శకుని

కంచుకి

వాసుదేవుడు

ధృతరాష్ట్రుడు

ఒక సభ్యుడు

[హస్తినాపురం. సభాభవనం. చాలా మంది కూర్చోడానికి ఏర్పాట్లు. ఇద్దరు ఏదా పెదా నడుస్తూరాగా, దుర్యోధనుడు తీవిగా వస్తాడు, అతడు చామసచాయ, తేల్లపట్టుదుస్తులు ధరిస్తాడు. రత్నాల కిరీటం పెట్టుకుంటాడు. అతడు రాగానే అంతా సుమంహారు]

—(ద్రోణుడితో) గురువర్యా, వందనం, ఈ కూర్మా సనం అధిష్టించండి.

—(భీష్ముడితో) పితామహా, నమస్కారం, ఈ సింహా పీఠం ఆలంకరించండి.

—(శకునితో) మామా ! ఇదుగో మీ చర్మపీఠం !

—అండరూ దయచేసి కూర్చోండి. కూర్చోరేం ? ఓహో అదా ! రాజు కూర్చోలేడనా ? ఏమి మీరాజ భక్తి ! సరే నేనూ కూచుంటాను. మిత్రమా కర్ణా ! నువ్వు నా కుడి పక్కకూర్చో. మహాజనులారా ! మన సైన్యం పదకొండు అక్షౌహిణీలు, దీనికి సర్వసేనాధి పతిగా అర్హతగల వ్యక్తిని నియమించాలి, చెప్పండి. (అని ఆలకింపు నటించి) ఏమిటి



అంటున్నావా? గాంధారరాజు ప్రథమంలో చెప్పాలనా? సరే, మామా!

శ—గాంగేయుడు ఉండగా ఆపదనికి మరొక పేరు ఎట్లా తోస్తుందీ?

దు—తథ్యం మామా, తథ్యం. పితామహా! నా ఇష్టం కుడా అదే, భేరిలు మోగించుతాం, శంఖాలు ఊదుతాం. జలధర సమయంలో చెలరేకే సముద్రతరంగాల ఘోష స్పృశించాలి. భీష్ములవారికి సర్వసేనాధిపత్య అభిషేకమహోత్సవం! యోధలోకం యొక్క హర్షధ్వనులతో మన చెవులు చిల్లులుపడగలవ్. ఆ నినాదాలతో శత్రునాయకుల హృదయాలు చీలగలవ్.

కంచుకి—(ప్రవేశించి) జయమురాజా! పురుషోత్తము డైన నారాయణుడు పాండవరాయబారిగా వచ్చాడు.

దు—(కోపంగా) బాదరాయణా! బుద్ధి తక్కువగా మాట్లాడకు. గొల్లవాడైన దామోదరుడు, కంసభృత్యుడు, పురుషోత్తముడా? జరాసంధుడి చేత తన్నులు తిని, స్థలమూ ఐశ్వరమూ పేరూ కుడా పోగొట్టుకుని పారిపోయిన మనిషి పురుషోత్తముడా? నా నౌఖరువైన నీకు ఉండే తగ్గ ప్రవర్తనేనా ఇది! వెనకా ముందూ చూసుకోకుండా నోటి కొచ్చింది అనేసెయ్యడమే! నే నెవరో తెలుసా? నీతల దక్కలని లేదా?

బా—(సాష్టాంగపడి మొక్కుచూ) అపరాధం. - అపరాధం. తొందరలో రాచమర్యాద అతిక్రమించాను.

దు—అదీమాట. తొందర ఎవరికేనా ఉంటుంది. లే. ఎవడూ ఆ వచ్చిన రాయబారీ? ఇప్పుడు చెప్పు!

కం—ఎవడో కేశవుడుట.

దు—ఎవడో కేశవుడుట! మా బాగా అన్నావు! వాణ్ణి అల్లానే అనాలి. రాజకుమారులారా! ఎం జేద్దాం కేశవుణ్ణి? సగౌరవఆతిథ్యం ఇద్దామా కేశవుడికి? నా మతం అది కాదు. వాడికి తగ్గది కారాగృహం! అదే కృష్ణజన్మ స్థానంగా. కృష్ణుణ్ణి చెరలో పెడితే, పాండవులకి కళ్ళుపోతా యన్న మాట గుడ్డివాళ్ళని త్వరగా జయించవచ్చు. ఒక సంగతి. వాడురాగానే ఎవ్వడూ నుంచో కూడదు. ఎవడో నుంచుంటాడా, వాడికి పన్నెండుకాసులు అపరాధం విధిస్తాను. మరవకండి.

—బాదరాయణ! బ్రాహ్మణి సభలోకి ఈడ్చుకుని రావడపుబొమ్మ ఇట్లాతే. నేను దానికేసి చూస్తూన్నట్టు నటిస్తే కేశవుడు వచ్చినప్పుడు లేవకుండా కూచోవచ్చు!

బా—(బొమ్మతెచ్చి ఇస్తాడు)

దు—ఎంత చక్కనిబొమ్మ! బ్రాహ్మణి జాట్టుపట్టుకుని ఈడ్చుగొస్తున్నాడు, మా దుశ్శానుడు! బ్రాహ్మణి రాహుగ్రస్త చంద్రబింబంలా ఉంది. భీమాద్వన నకుల సహజేవులు హండినను లున్నాడు ప్రతిభుటించడం నిష్పనినమ్మే యుగ్మిష్టే

రుడు-వాళ్ళని వారిస్తున్నాడు. ఏమిస్తున్న ద్రావదిని చూసి సంతోషిస్తున్నాడు, ద్యూతశిఖామణి, శకుని! భీష్మద్రోణులు ఆ దృశ్యం చూడలేక మొహాలు కప్పెట్టు గుంటున్నారు. మంచి భావము క్తంగా ఉంది. రంగులు తేజోవంతంగా ఉన్నాయి. బాదరాయణా! నువ్వెళ్ళి రమ్మను ఆ రాయ బారిని, పక్షిమీంచి దిగి- పక్షి వాహను ణ్ణికాదూ, అతని గిర !

మిత్రమా, కర్ణా! కృష్ణుడి చర్మమే కాదు హృదయం కూడా నలుపే. వీడిప్పుడు పాండవరాయ బారిగా వస్తున్నాడు. యుద్ధమేరులవారి ఆడంగి రాయ బారం వినడానికి సిద్ధంగా ఉండు.

వాసు దేవుడు—(బాదరాయణుడు తీసుకు రాగా వచ్చి) భీమాద్వునుల క్రోధాగ్నిలో కౌరవవనం త్వరలోనే భస్మం కానుంది. ప్రశస్తమైన శిబిరాలు, కాంతులు కక్కేకవ చాలు, శాలిల్లో నిలవలేకుండా హేమించే గుఱ్ఱాలు, యుద్ధ భూమికి ఎప్పుడా వెళ్ళడం అని ఘీంకరించే ఏనుగులు— ఇవన్నీ నేలపాలు కానున్నాయి- దుష్ప్రసంగీ, సుగుణ ద్వేషి అన్యాయవాదీ అయిన ఈ దుర్యోధనుడి మూలంగా !

(అందరూ తొందరగా లేస్తారు)

దు—(కూచుని) అరే! అంతా లేస్తారేం? సావకాశంగా కూచోండి. అరే! వినిపించుకోరేం? ఎవడో కేశవుడు వస్తే మీరు కంగారు పడతారేం! అపరాధం వేస్తాన్నాను జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. నేను ప్రభువు నిక్కడ.

వా—ఇడుగో! దుర్యోధనుడు ఔమమా!

దు—(కంగాడుతో కుర్చీలోంచి లేచిపోయి తనలో) అరే! నేనూ లేచిపోయానే! వీడిదగ్గర ఎదో యక్షిణి ఉంది గావును. చూస్తాగా! (పైకి) ఓ రాయబారీ! ఇక్కడ ఒక పీఠం ఉంది. దయచేసి కూర్చో.

వా—భీష్మ ద్రోణులు ఆసీనులుకండి. సదస్యులు కూచోండి. (దుర్యోధనుడి చేతిలోని బొమ్మ పరికించి) అంత ప్రశస్తమైన చిత్రమా అంత దీక్షగా చూస్తున్నావు రాజా! ఎదీ! (అని తీసుకుని చూసి) ఛీ! ద్రాపదిని అవచూనించడపు చిత్రమా! నీ స్వాతిశయాంధకారంలో జ్ఞాతివంచన శూరకృత్యం అనుకుంటున్నావు. చేసిన పాడుపని తనే సభా ముఖాన్ని డప్పువేసుకునేటంతగా సిగ్గు మర్యాదా విడిచి పెట్టినవాడు భూమిమీద ఉంటాడా? చాలుగాని, ఆ బొమ్మ దూరంగా పెట్టించు, ఈపాటికి.

దు—బాదరాయణా! పోసి ఈ బొమ్మ లోపల పెట్టిరా.

బా—(బొమ్మ తీసుకు వెడతాడు)

దు—రాయబారీ! పాండవులు ఔమమా?

వా—ఆ, నీదయవల్ల, అంతా ఔమం. నీ ఔమం కనుక్కు మన్నాడు.

దు—ప్రస్తుత విషయం ఏమి?

వా—యుధిష్ఠిరుడి మాటిలివి: పడరానిపాట్లు పడ్డాయి. గడువు కాలం అయిపోయింది. వారసత్వం చొప్పున మా కొచ్చే అర్థభాగం మా కిచ్చేయ్—అని

దు—ఏం వారసత్వం? వాళ్ళకి భాగం ఎక్కణ్ణించి 'తేగలం?' మునిశాపంతో హడలెత్తిపోయి పాండురాజు భార్యలో కాపరం చేసే కోరికే చంపుకున్నాడు గదా! తరవాత ఎట్లాగో పుట్టుకు వచ్చిన ఈ అభాజనులకి పితార్థి తంలొ భాగం రాగల హక్కుదీ?

వా—నువ్వు వంశాల పుట్టుపూర్వోత్తరాలలో పాండిత్యం అర్జించినట్టు కనిపిస్తున్నావు, మిత్రమా! సంతోషం. దయ చేసి, మీ నాన్నగారి జననం గురించి చెప్పు. పోనీ చెబు తాను విను. విచిత్ర వీద్యుడు అతిచరించి నిర్వీర్యుడు కాగా, అంబికకి వ్యాసుడు ప్రసాదించిన కానుపు ధృతరాష్ట్రుడు! ధృతరాష్ట్రుడు రాష్ట్రం ధరించినవాడేకాని, రాష్ట్రానికి వారసుడు ఎట్లా అయ్యాడూ? అందుచేత, అడ్డదిడ్డపు వాదన్లు కట్టేయ్. పరస్పర వైషమ్యాలు బలిశాయంలే రాజా, కురువంశం చూస్తూండగానే నామావశిష్టం అవుతుంది. పాండవులు నిర్బంధనగా కోరే భాగం ఇచ్చేయ్! చేతులారా ఇయ్యి, మరి హారామీ చెయ్యకు.

దు—రాయబారీ! నువ్వు రాజకీయవిషయ పరిజ్ఞాన శూన్యుడవ్. రాజత్వం అనేది ధీరులైన క్షత్రియులు శత్రు

వుల్ని మట్టి మొట్టి అర్జించుగోవలిసిన పదవేగాని అర్థిస్తే వచ్చేదికాదు. ముప్పివేసినట్టు దరిద్రుడికి దానం చెయ్యడానికి వీలైందికాదు రాజత్వం అంటే ! వాళ్ళకి రాజ్యం కావాలిసాస్తే పోట్లాడి అర్జించుగోమను, సత్తాఉంటే ! లేక పోతే చక్కగా సన్యసించి, శాంతంగా జపంచేసుగోమను.

వా—అట్లాగే చెబుతాను. పోసీ, దుర్యోధనా ! వాళ్లు జ్ఞాతివాళ్ళు గనక, కాస్త కనికరం చూపించు. జ్ఞాతుల్ని విహితుల్ని మోసగించావంటే, నీ ఉద్వమాలన్నీ సశిస్తాయి, నీవైభవం యావత్తు నీళ్ళు కారిపోతుంది.

దు—నీమేనమాను కంసుడిమీన ఏమాత్రం కనికరం చూపించావ్, రాయబారీ !

వా—అందులో నాతప్పు ఏముందీ ? నాతల్లిదండ్రుల్ని చెఱసాలలో పెట్టాడు, వాళ్ళ పసిపిల్లల్ని తనపొట్టని పెట్టుకున్నాడు. అవెందుకూ, తన స్వంత జనకుణ్ణి కారాగృహంలో ఉంచాడు. పోదూ, అతణ్ణి చంపింది మరణదేవతే, నేనుకాదు.

దు—అఁ అఁ, ఏమిటి అన్నావు ? మరణదేవతా ! కాదుకాదు, అతణ్ణి చంపింది, నీమాయలు —అని చెప్పడం కొంతనయం. కంసమరణం విని జరాసంధుడు నిన్ను ఎదుర్కోవచ్చేసరికి నువ్వు తారెత్తిపోయి తోకముడిచేశావు. అప్పట్లో ఏమైంది నీదైర్యమూ అంటా !

వా—దుర్యోధనా ! దేశకాలపరిస్థితుల్ని అనుసరించి, జ్ఞానులు తమద్వైర్యం ప్రకటిస్తాడు. కాని, నీ వినోదాలు మరి చాలించు, నీజ్ఞాతుల యెడల అంతఃకరణ వహించు, అట్లా చెయ్యడం నీకు ఇహంలోనూ పరంలోనూ కూడా శ్రేయస్కరం.

దు—నీ చర్చితచరణం పూర్తిగా వ్యర్థం. పైగా, వాళ్ళు మాకు జ్ఞాతులేమిటి? ఎల్లా అవుతారూ? వాళ్ళు దేవుళ్ళకి పుట్టారు, నేను మనుష్యులకి పుట్టాను. మరి జ్ఞాతి ప్రసంగం చాలించు.

వా—సరే సరే సరే. దుర్యోధనా? అర్జునుడి బల సత్వాలు నువ్వెరుగవా?

దు—నే ఎరుగను, లేంచే? ఏమున్నాయి చెప్పు.

వా—అర్జునుడు శివుణ్ణి మంచినీళ్ళు తాగించాడు. ఖాండ వారణ్యంలో తన అస్త్రప్రజ్ఞ చూపించి ప్రళయాన్ని అరికట్టేశాడు. ఒంటరిగా పోరి భీష్మాదుల్ని మళ్ళించేశాడు. చిత్రసేనుడు కట్టకట్టి చావగొట్టి ఈడ్చుకుపోతూంటే, నిన్ను విడిపించి, మీ యింటిదగ్గర దిగబెట్టాడు. అందుకని, ఓ ధృతరాష్ట్రుడిగారి అబ్బాయి, పాండవులు తమ స్వామ్యంచొప్పున కోరే అర్థరాజ్యమూ ఇయ్యి. లేకపోతే, తమ అర్థరాజ్యమే కాదు తక్కిన అర్థరాజ్యమేకాదు, భూమిమీద పొడిగా ఉండేనేల యావత్తూ పాండవులు జయించేస్తారు.

దు—గడ్డిపరక మోసినంతభూమేనా వాళ్ళకివ్వను, ఎవ రొచ్చినాసరే, వాయుదేవుడు భీమరూపంలో వచ్చినాసరే, ఇంద్రదేవుడు అర్జునాకారంలో వచ్చినాసరే! ఈ రాజ్యాన్ని తన కత్తితో తను కాపాడాడు, మాతండ్రి, నాకత్తితోనేను కాపాడతాను. విన్నావా! గడ్డిపరకైనా ఇవ్వను.

వా—వంశం యావత్తూ సిగ్గుతో తలలు వంచుకునేటట్టు చెయ్యగల నేర్పుగలవాడవేకాని, గడ్డిపరకసంభావణ ఎందు కివ్వడూ?

దు—గడ్డిపరక ఎందుకా, మేలికి! నువు గొల్లవాడవు కావుమరీ! అసలు నువ్వు ఒక ఆడదాన్నీ ఓ గుఱ్ఱాన్నీ ఓ పశువునీ ఓల్కిద్దరు సామువల్ల బతికేవాళ్ళనీ చంపిన శూరు డివి, క్షత్రియుడితో మాట్లాడానికితగ్గ గౌరవం నీకులేదు.

వా—మరి నేనిక్కడ ఆగి లాభంలేదు. వెడతాను.

దు—శ్రీఘంగా! ఆ వెళ్ళడం తిన్నగా పశువుల సాల లోకి వెళ్ళు, పశువుల డెక్కలవల్ల రేగేఘాళి ఒంటపడితే కొంతకాకపోతే కొంతేనా తగ్గుతుందేమో నీ ఒంటినలుపు!

వా—వెళ్ళేలోపల యుధిష్ఠిరుడు చెప్పవలిసిందిగా కోరిన రాయబారం చెప్పి మరీ వెడతాను.

దు : ఘో! ఎక్కడో! నాతో మాట్లాడానికి నీకు అర్హత లేదంటూంటే, వినిపించుకోవే? నేను ఛత్రచామర



కినీటాచి ల్లాంఛనాలు గలవాణ్ణి. ఘనపురోహితులు నా శిరస్సుమీద పవిత్రజలం అభిషేకించారు. నా సామంతుల దగ్గర సేవచేసుకోవలసిన నీబోటిగాళ్ళతో మాట్లాడ్డం నేను అసహ్యించుకుంటానున్నీ !

వా—నీ మోసంవల్ల, నీ దుర్జనత్వంవల్ల, నీ కాకిచూపు వల్ల, నీ మనసువిషంవల్ల. కౌరవ వంశనాశనం త్వరలోనే జరుగుతుంది.

(అక్కినవాళ్ళతో) రాజకుమారులారా ! నాకు సెలవు.

గు—ఇదేమిటి ? వీడు మెల్లిగా జారిపోయేట్టున్నాడు ! వీడు రాయబారిత్వాన్ని దుర్వినియోగపరిచాడు. వీణ్ణి కట్టెయ్యండి.

దుశ్శాసనా, దుర్మర్షణా, దుర్మఖా, దుర్బుద్ధీ, దుష్టేశ్వరా! వీడికి త్రాణాలేదు, శౌర్యమూలేదు కాని, మనల్ని తిట్టి పోశాడు. మీరంతాకుడా విరికిపందలేనా? ఈ గొల్లవాడంటే మీ కందరికీ భయమేనా? మామా ! వీణ్ణి కట్టెయ్య, ఈ కేశవుణ్ణి. అరే, నీవల్లాకాదూ ? నువ్వే పడిపోయావే ?

శ—నేను పడిపోలేదు.

దు—అయితే ఉండండి. నేను స్వయంగా పాశంపేసి వీణ్ణి పట్టేస్తాను.

(అని ఒక తాడు చివర ఉరిఅమర్చి విసరడానికి నడుస్తూ.)

అయ్యో! వీడు పెరిగిపోతున్నాడే! అయితే ఉరి ఇంకా పెద్దదిగా చేస్తాను. (అని ఉరి పెద్దదిగా చేస్తూ) అరే! మళ్ళీ వీడు నూత్నం అయిపోతున్నాడే! (అని మళ్ళీ ఉరి చిన్నదిగా చేస్తూ) అరే, మళ్ళీ పెరుగుతున్నాడే! కాదు—ప్రతీమనిషి పక్కనీ ఒక కేశవుడున్నాడే!

ఏయ్! జనం! మీ పక్కనే ఉన్నాడు కేశవుడు, నా ఆజ్ఞప్రకారం మీరంతా మీ పక్కనుండే కేశవుణ్ణి బంధించండి. ఔరా! మీరు పరమమూర్ఖుల్లా ఉన్నారే! కేశవుణ్ణి బంధించడరా, అని నేనంటే మిమ్మల్ని మీరే బంధించుకుని పడిపోతున్నారు, మీకేం వినాశకాలం? ఒకడు—మా పక్కని ఎవరూలేరు, నేను మమ్మల్ని బంధించుకోలేదు, పడిపోనూలేదు.

దు—మీరంతా అబద్ధాలాడుతున్నారు. నాకు స్పష్టంగా కనిపిస్తూంటేనే! ఉండండి. నా ధనుర్బాణాలు తెచ్చి, ఈ అనేక కేశవుల్ని గురిచేసి చంపేస్తాను. ఉండవోయ్, కేశవా! ఒళ్ళంతా నా బాణాలదెబ్బలతో గాయాలుపడి నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి పాండవులు నీమీదపడి ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు పోగొట్టుకుంటారు! (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు.)

వా—(తనలో) పాండవులు మున్నుండు చెయ్యబోయే పని నేను సుదర్శనచక్రాన్ని పిల్చి చెయించను. చక్రాన్ని

పిల్చినా, పర్వతాలు తలక్రిందవుతాయి, సముద్రాలు ఎందు  
తాయి, చుక్కలు రాలిపోతాయి. ఈ దుర్యోధనుడు  
లెఫ్టెనెంట్! కాని ఇప్పుడితన్ని చంపేస్తే, ఇతడుమాత్రమే  
నశించి, ఇతడితో ఉండే ఇతరదుర్మార్గులు అనాధులై  
పోట్లాడ్డానికి ధైర్యంలేక, దాక్కుని తప్పించుకుంటారు,  
దుష్టులు తప్పించుకుపోతే, నాపని నెరవేరదు, నేను ఇంకా  
సంకల్పిస్తే, నందక, సారంగ, కౌమోదకీ పాంచజన్యాలు  
వచ్చేస్తాయి. ప్రళయవాయువులు జనింపచేస్తూ గడుత్తుతుండు  
వస్తాడు, ఆ సంకల్పం మరచెయ్యను.

—(పైకి) మహాశయులారా! నేను పాండవశిబిరానికి  
వెళ్ళిపోతాను.

ధృ—(ఎ. మ. నించి ఎవరో నడిపించుకురాగా వచ్చి)  
వెళ్ళకూడదు, వెళ్ళకూడదు, వాసుదేవుడు ఆగ్రహం  
వహించి వెళ్ళకూడదు.

వా—వృద్ధరాజా! వెళ్ళలేదు, ఇంకా ఇక్కడే  
ఉన్నాను.

ధృ—ఎడీ ఎడీ! ఆ ధన్యనారాయణుడు, పాండవరక్ష  
కుడు, సజ్జన మిత్రుడు, దేవకీనందనుడు!

(అని సాష్టాంగ పడతాడు) తమింతు, మన్నించు వాసు  
దేవా! ఈ పాద్యం స్వీకరించు.

వా—సరేలే, రాజా ! సంధి మాటలు విషం అయి నాయి. కనక, రాజోయే సంగ్రామంలో ఎవరిచంకం ఎల్లా అయినా కీడు మేలూ నీమీదే నిలుస్తుంది, చివరికి ! మీ అబ్బాయి వీళ్ళు పాడుపన్ను జంకకుండా కుడా చేస్తున్నారు. శాంతిపథం ప్రశస్తం, నాకు, నీకు, కులానికి ఈ రాజకోటికి ఈ భూమికి! పొరుపొసిగితే అందరికీ ఆపదే గనక పొందు చేకూర్చు. నీచేతులో ఉన్న పనికి నేనేం చెప్పాలి ! ఇక్కడి వీరులూ అక్కడి వీరులూ రణరంగం మీద ఎదురై చచ్చి పోయే కంటే కలిసి సోలుపుకూటంలో ఉంటే ఎంతనయం ? శాంతిచెయ్ ! ఉపేక్ష చెయ్యకు. ప్రజలకి నువ్వు తండ్రివి. ఊరుకుని ప్రజాద్రోహం తలపెట్టకు. పాండవ కౌరవుల్లో ఎవళ్లు చచ్చినా ఏడుపు నీకే మిగుల్తుంది. తండ్రి చచ్చిన ఆపాండవుల్ని దిన్నప్పట్టించి కనిపెట్టినవాడివి గనక మధ్యలో జారవిడవకుండా వాళ్ళని గట్టెక్కిందాకా ఆమకో! సత్యధర్మాల్ని కనిపెట్టేవాడు ఉంటాడు. పాండవులభాగం ఇచ్చెయ్యడం ఆచరణీయం, ధర్మం, సముచితం, శక్యం. వాళ్ళ సత్యధర్మాలూ నీకు తెలుసు, వాళ్ళచేపకుడా నీకు తెలుసు. దిగ్విజయం చే సొచ్చిన వాళ్ళని మాయజూదంలో ఓడించి ఐశ్వర్యం ఊడిపించి, అడదాన్ని సభకి ఈడిపించి, అందర్నీ కలిపి అడివికితోల్తే, ధర్మరాజు ఆ పాట్లన్నీపడి, ప్రతిష్ఠ చెల్లించు గుని, తమ్ముళ్ళని ఓచేత్తో అణిచిపెట్టెగుంటూ, కళ్ళనీళ్ళు రెండోచేత్తో ఒత్తుగుంటూ,—అంతా అనుభవించి,

ఏమీ జరిగిందనట్టు ఇంకా కలిసి ఉందాం అని నీతో చెప్పమన్నాడు. అటువంటి ధర్మరాజుకి సాటి ఎవడు పోదూ ఈ ఘటాల్లోనూ ! వాళ్ళు శాంతశూరులు. మీ యందుండే భక్తి గౌరవాల కొద్దీ శాంతి కోరుతున్నారు. మీకు శాంతి సయించకపోతే యద్ధానికి సర్వసిద్ధంగా ఉన్నారు. శాంతి మార్గయుద్ధ మార్గాల్లో నీకు ఏది పథ్యంగా అంటుందో అదే స్వీకరించు, రాజా!

ధృ—కటాక్షించు, వాసుదేవా !

వా—సరే. నీ కోరిక ఏమిటి రాజా !

ధృ—నీకు తృప్తికలగడమే నా కోరిక !

వా—సరే. సెలవు రాజా !

వెళ్ళిపోతాడు.

( తెర )





భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

జననం ఏప్రిల్ 1897. పాఠశాల విద్య - ఏలూరు, నర్సాపురం. కాలేజీ చదువు - కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం. 1918 లో బి. యే. (గణితశాస్త్రం). 1922 లో యల్. సి. నాటినించి పీఠేశలింగం హైస్కూలులో గణితాధ్యాపకులు. ఆ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులుగా జూన్ 1953 లో ఉద్యోగ విరమణము. పద్యపఠనంమీదా అభినయంమీదా ఆసక్తి కలవారు.

జీవితంలోని వాక్చమత్కృతుల నేకరణ మొదటి కృషి. 'భారతి' కి 1926 నించి సంబంధి. చమత్కార సంభాషణలూ 'త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం' అనే త్యాగరాజ రచనల సారమూ ప్రకటించారు. భాగ్యం, పర్వతాలు, శతకోపం, శానయ్య, మాలోకం మొదలైన పాత్రల పరిచయం స్కార్లలోనూ, రాయలసీమలోనూ, నైజాం ప్రాంతాలలోనూ కలిగించారు. ఇటీవలి నాటకాలూ కథలూ ప్రశంసలూ అచ్చు కాసున్నవి.

